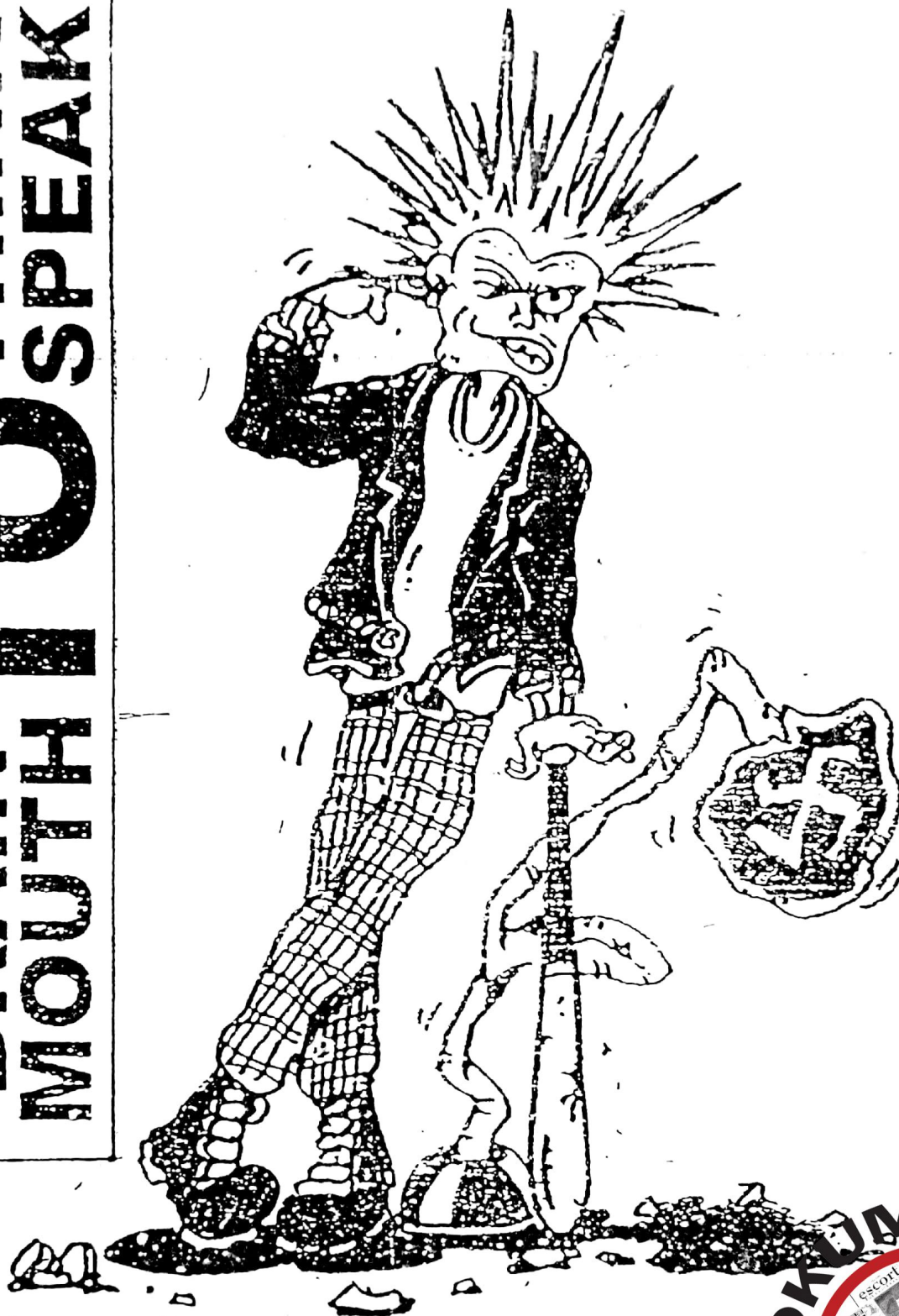
N 1-4

Issue 2nd August 1999

BRAIN TO THINK MOUTH TO SPEAK

PREKETEK !!!!

Terima Kasih sebelumnya atas support yang diberikan teman-teman untuk edisi #1 BTTMTS yang beredar sebelumnya. Seperti yang dulu kami sampaikan BTTMTS mungkin tidak ada issue 2[nd], tapi hanya issue experiment saja. Tapi karena teman teman memberikan respon agar kami melanjutkan zine ini, maka kami putuskan untuk membuat issue 2[nd] dan mengulasnya sebatas pengetahuan yang kami miliki. Di sini kami mencoba untuk memunculkan permasalahan yang penyelesaiannya kami serahkan kepada teman-teman. Oleh karena itu segala kritik dan saran amat sangat kami harapkan agar wawasan kita bertambah luas dan scene kita bertambah maju

Seperti dulu juga, tidak menutup kemungkinan kalau dalam penyampaian informasi dan pengetahuan masih banyak kekurangan. Secara jujur kami masih munafik dengan kata-kata kami, akan tetapi kami selalu mencoba untuk berbuat lebih baik dan menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari.

Dalam edisi ini, editor BTTMTS bertambah yaitu rekan Bodrex. Semoga dengan hadirnya rekan Bodrex dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat bagi BTTMTS

Materi dalam BTTMTS sebenarnya masih tetap mempertahankan tulisan lama dimana kami masih meggunakan bahasa sehari-hari agar mudah diterima oleh semua. Tapi tidak menutup kemungkinan sedikit menyisipkan bahasa asing bila kami rasa itu memang diperlukan.

Tidak lupa pula kami ucapkan terima kasih kepada teman-teman, band, fanzine, recs/distro, yang banyak memberikan informasi dan pengetahuan bagi terwujudnya BTTMTS dan sekaligus kami minta maaf apabila dalam penyampaiannya nanti terdapat kata-kata yang menyinggung teman-teman. Harapan kami semoga BTTMTS berguna bagi kita semua, OK.
FOR PUNK AND SKIN.......CHEERS TO YOU !!

NOSEY PARKER#2
ISSUE YANG KEDUA TELAH PUN DIHASILKAN DIMUATKANBEBERAPA SELF-EXPRESSION ARTICLES, INTERVIEW BERSAMA NO MAN'S LAND (BAND PUNK INA.) DAN FAIZUL (DARK HOLOCAUST PROD.).
Harganya RM3
RIZAL 10, TINGKAT SRI RAPAT
6, TAMAN MAJU RAPAT 31350
IPOH PERAK MALAYSIA

NO MAN'S LAND (Ina)
KARATZ (Msia)
Split LP is finally out now!
Featuring 16 tracks of raw punk with good print/colour cover.
The price is only
Rp10.000,- by hand or Rp12.000,- by post
$2US elsewhere
In well hidden cash only
DON'T REGRET
"Violence Cause" EP 98
Their materials mucho a bit like Oi! + Indonesian style contain 10 songs
With print cover, still avaliable
Rp9.000,- by hand Rp2.000 post
$2 US (ppd)
Welcome to trade
Send your order to:
CONFUSE distro
C/o Ook
Jl. Rangkok Selatan 21 Malang 65147
(0341)350245 Jawa Timur-Indonesia
E-MAIL : confuse_t@yahoo.com

SUBNORMAL SOCIETY ???

Saat sekarang ini masyarakat belum bisa mengerti keberadaan kita pada struktur sosial yang sudah ada. Dengan kondisi yang seperti sekarang kita didorong untuk bisa memberdayakan diri dalam hidup bermasyarakat. Meskipun masih banyak kelompok masyarakat yang belum bisa menerima keberadaan kita sebagai bagian dari masyarakat itu sendiri. Mereka baru menganggap kita hanya sebagai bentukan dari kebudayaan barat atau bisa disebut distorsi keterbukaan informasi. Mereka belum bisa menerima sebagai bagian dari masyarat sosial yang mempunyai gaya hidup yang berbeda dengan masyarakat umumnya. Masyarakat umum tidak bisa memberikan pengakuan akan keberadaan. Jadi mereka anggap
Kita bukan bagian mereka.Semua ini membutuhkan pembuktian di masyarakat bahwa hal ini bukan hanya sekedar budaya yang bersifat temporer namun ini sebuah gaya hidup.

Kita harus tanggap akan hal ini bukan lagi mengembangkan sikap apatis seperti saat ini dimana hal ini kita lakukan dan masih dipertahankan. Ironis sekali jika kita masih memegang teguh sifat seperti itu. Janganlah kita terpaku pada pembuktian kepada masyarakat yang menunjukkan bahwa kita ada melalui cara yang selama ini sudah kita tempuh yaitu nongkrong di plaza-plaza tanpa tujuan dengan dandanan yang shocking yang bisa menunjukkan bahwa saya anak underground, itulah gaya saya, itulah saya, mau apa kamu ikut campur hal ini bukan merupakan urusan kamu dan hal ini juga kita lakukan pada orang tua kita Jika kita tetap berkeras bahwa itu sudah merupakan resiko yang harus kita tempuh boleh saja itu Anda lakukan, saya tidak berhak melarang. Jika kita peka ini merupakan suatu fenomena baru di mata mereka dan kita tidak bisa menutup mata begitu saja berbuat sekehendak hati untuk memaksakan kehendak karena akan timbul benturan-benturan nilai sosial baru.

Mungkin sebaiknya cara yang kita tempuh saat ini perlu diubah menjadi jalur yang lebih positif dengan menyelaraskan ke bentuk yang bisa diterima. Sikap apatis yang ada dibuang saja menjadi sikap yang peduli akan lingkungan sekitar. Kita tunjukkan pada mereka bahwa kita juga peduli dengan apa yang terjadi di sekitar kita. Sebagai contoh kita bisa membuat suatu wadah dari kelompok kita sendiri di mana bisa menangkap aspirasi yang di dalamnya tentang kepedulian kita terhadap masyarakat sekitar khususnya masyarakat tingkat bawah atau mungkin bergabung dengan institusi-institusi yang bertujuan sama dengan kita untuk memperjuangkan sesuatu yang ada di sekitar kita yang memang nyata pada masyarakat saat ini sehingga memunculkan suatu bentuk kultur perlawanan yang bersifat positif.

Potensi untuk hal tersebut di atas sudah kita miliki, tinggal bagaimana mengembangkannya. Langkah awal yang dibutuhkan untuk mengungkap potensi tersebut dengan melalui support di antara kita dalam setiap langkah, sedikit keringat dan kemauan dari tiap pribadi di dalamnya tanpa rasa pesimis, inilah merupakan modal utama kita. Uang jangan dijadikan suatu masalah. Banyak potensi kita yang dapat menghasilkan terbukti banyak kaum opportunis mau mengulurkan tangannya untuk dapat mengambil keuntungan dari kita. Bisa kita lihat campur tangan pihak enterprise dalam setiap acara selama ini. Mereka hanya berorientasi ke laba tanpa ada sedikitpun perhatian kepada kita dan tidak peduli dengan apa yang sudah kita perjuangkan selama ini. Mereka hanya peduli pada bagaimana modalnya kembali dan memperoleh keuntungan darinya.

Distribution Under:

TERIAK KERAS MAILORDER

Jl. Pitara U5/14 #49 Depok 16436

Email : terbujurkaku@hotmail.com

Jika kita sadar dengan hal ini, sebaiknya kita memanfaatkan sendiri potensi kita dengan sejauh mungkin lepas dari pihak enterprise. Mulailah kita mengelola sendiri dengan manajemen yang baik, hal ini bisa saja terjadi bila kita memiliki kemauan yang kuat serta mengarahkan orientasi laba ke arah orientasi sosial. Kita buat pagelaran murni sosial/ amal, atau kompilasi yang memberikan sebagian profitnya ke masalah sosial. Jika hal ini benar-benar terjadi akan terbentuk suatu kultur perlawanan yang peduli akan sekitar, pemberontakan dengan semangat perdamaian, sehingga masyarakat menerima keberadaan kita dan tidak memandang sebelah mata. Bagaimana menurut Anda ???!!!

Is out now!!
The voice of discarder child :
MU@K
"...looking for conviction"
featuring 10 song of punk!!!
It's come with pro-D.I.Y
printed cover & lyrics too
The price is only:
Rp 10.000 (by hand) or
Rp 12.000 (by post)
US$ 3,50 elsewhere (PPD)
All order, friendships etc
can be send to:

Dodik
Jl. Mawar IV/10
65141 Malang
East Java (Ina)
(0341) 475151

MU@K

Why Can't We Be Friend ???

Manusia ditakdirkan untuk berbeda, itu sudah kodrat dari Tuhan. Sebagai manusia kita harus menyadari dan memaklumi setiap perbedaan yang ada. Bagaimana menunjukkan penghargaan terhadap suatu perbedaan itu merupakan sikap yang sulit jika hanya didasari sifat untuk menerima perbedaan.

Dalam kehidupan bernegara banyak sekali terdapat perbedaan. Indonesia adalah negara yang memiliki banyak perbedaan, ini terlihat dengan adanya perbedaan suku, agama, ras, adat-istiadat dan bahasa yang berlainan di setiap daerah. Untuk itu masalah yang kita hadapi bukan masalah yang sederhana, masalahnya disini amat kompleks yaitu masalah kedaerahan, sukuisme, fanatisme yang berlebihan dalam scene kita.

Menurut kami kultur yang berbeda dari tiap-tiap daerah ikut membangun suatu scene yang berbeda dengan scene yang lain. Kultur kedaerahan ini amat melekat dalam pribadi di dalamnya. Kebanggaan kepada daerahnya masing-masing menimbulkan kesenjangan yang membutuhkan suatu jembatan untuk menghubungkannya. Beruntung sekali kita memiliki bahasa nasional yang dapat kita gunakan sebagai media komunikasi dan dapat diterima di setiap daerah. Sehingga masalah bahasa sudah terpecahkan

Namun bagaimana dengan masalah suku, ras dan sifat kedaerahan. Jika ini dibiarkan bisa menimbulkan perpecahan yang berawal dari adanya perbedaan. Perpecahan bisa saja muncul dari persaingan antar scene atau sentimen-sentimen pribadi tiap individu di dalamnya atau kelompok dengan kelompok yang lain. Tidak bisa kita pungkiri, ini adalah hal yang sangat berbahaya bagi pembentukan scene yang sedang berkembang ke arah yang lebih baik seperti saat ini

Sentimen pribadi muncul dari rasa lebih baik dari yang lain. Merasa tersinggung atau tidak dihargai scene lain, atau suatu bentuk apresiasi yang berlebihan supaya didengar yang lain sehingga terkesan sombong, fanatisme yang berlebihan dan melibatkan daaerah, suku atau mungkin ras

Mudah-mudahan kita semua tidak melakukan hal di atas karena kita masih menjunjung tinggi rasa persatuan

STAND PROUND STRONG YOUR LIFE!!!

diantara kita. Namun jika kita sadari efek dari perbedaan sangat besar dalam usaha pembentukan persamaan yang senantiasa ingin kita tumbuhkan. Efek ini menyebabkan kita terkotak-kotak dan tepaku pada daerah masing-masing. Kita hanya berkembang untuk satu daaerah saja. Jika ini betul-betul terjadi akan menimbulkan gesekan-gesekan sosial yang seharusnya kita hindari. Mari kita hapus sifat kedaerahan yang berlebihan apalagi sampai merasa lebih baik dari yang lain.

Boleh saja kita bangga pada scene kita namun bukan bangga dalam artian yang sempit. Di mana sampai muncul kata- kata anti atau bentuk pemboikotan terhadap yang lain, sebagai contoh Anti Malang, Anti Surabaya, Anti Yogya, Anti Solo, Anti Bandung, Anti Jakarta, Anti Bali, Anti Semarang dan anti-anti yang lain.

Jika ini terjadi walaupun tidak tampak secara langsung akan memunculkan suatu bentuk perang dingin babak baru yang lebih dahsyat daripada perang dingin antara AS dan Uni Soviet. Hal tersebut dapat menghambat perkembangan scene tiap daerah pada khususnya dan Indonesia pada umumnya.

Dalam hal ini bukan berarti dengan menghapuskan sukuisme lalu memunculkan Nasionalisme, tetapi kita berusaha membentuk suatu <u>equality</u> diantara kita semua. Seperti semboyan Bhineka Tunggal Ika atau United We Stand Devided We Fall, ini merupakan slogan-slogan yang baik yang muncul dari rasa risih terhadap adanya perbedaan. Oleh karena itu mari kita laksanakan bersama bukan hanya sekedar sticker penghias, leaflet, sisipan newsletter saja tanpa adanya tindakan yang konkret dari pribadi kita masing-masing.

Untuk itu marilah kita bersama menjauhkan setiap perbedaan yang ada baik itu daerah, suku, ras untuk melangkah bersama dalam wadah yang sama menuju ke arah persatuan dan persamaan. Kita jalin hubungan dan membuka diri terhadap daerah lain.
Harus kita sadari bahwa kita adalah *sama*.

WHAT'S ANTI CAPITALIST???

Sering kita mendengar rekan-rekan mengumandangkan kata-kata anti kapitalis. Tapi bila ditanya, mengapa kita membenci kapitalis? Jawaban yang diberikan tidak memuaskan dan justru pemahaman anti kapitalis tidak relevan dan terkadang salah kaprah. Oleh karena itu disini ada catatan kecil untuk direnungkan bersama apa yang dimaksud dengan anti kapitalis itu.

Maksud daripada anti kapitalis adalah minimize capitalis maxzimise ethical conduct. Dimana di sini ditekankan pemakaian barang kapitalis seminim mungkin dan memaksimalkan etika jujur dalam berdagang. Pemakaian barang kapitalis seminim mungkin disini bukan berarti kita sama sekali tidak memakai barang kapitalis. Hal itu terlalu naif untuk dilakukan. Coba lihat di sekeliling kita.....ada TV, radio, tape dan barang elektronika lainnya .....apakah itu bukan barang kapitalis?? Lebih lucu lagi ada yang mengartikan di atas, sampai-sampai tidak mau naik angkot dan jalan kaki meskipun ada uang untuk itu. Pemahaman kapitalis bagi kita adalah self control terhadap produk kapitalis, dimana kita tidak memaksakan diri untuk membeli produk-produk kapitalis yang sekiranya tidak dapat kita beli. Bagi saya, hal ini positif karena kita dapat berbuat tidak boros dan tidak memaksakan sesuatu yang tidak dapat kita lakukan. Dengan sendirnya kalau kita tidak memaksakan diri membeli produk kapitalis, tentu pangsa pasar produk ini akan turun dengan sendirinya. Hal ini tergantung dari diri kita sendiri seberapa jauh untuk dapat mengekang hasrat/keinginan untuk membeli barang itu.

Mengenai salah satu jawaban kenapa kita benci kapitalis yang mengatakan bahwa ia terlalu mengexploitasi sumber daya alam secara berlebihan sehingga meninggalkan limbah pencemaran demi keuntungan yang rakus, tidak benar seluruhnya. Janganlah kita memvonis secara hantam rata saja. Seperti misalnya polisi berbuat jahat, apa semua polisi itu jahat ?? tentu ada juga polisi yang baik. Kalau kita mengatakan semua polisi itu jahat, polisi yang baikpun akan masuk kategori jahat. Jadi kita harus bisa mengidentifikasikan polisi mana yang jahat dengan menunjuk "A" yang bekerja di kepolisian.

Begitu juga dengan kapitalis, apakah semua kapitalis jelek? Bilamana kapitalis itu menunjukkan etika jujur dalam berdagangnya, peduli dengan lingkungan maupun kemanusiaan disekelilingnya, apakah kita masih akan memboikot produk itu? Seperti contoh produk itu benar-benar berguna untuk membantu manusia mengerjakan pekerjaannya sebagai manusia modern dan sangat dibutuhkan serta mampu untuk membelinya, apakah salah kita memperolehnya?? Ditinjau mutu kualitasnya barang itu sepadan dengan harga yang dicantumkan tanpa menyembunyikan cacat tersembunyi dari produk itu, hal ini menunjukkan etika jujur dalam berdagang. Tulisan ini bukan berarti saya membela kapitalis, tetapi ingin menempatkan masalah ini secara proposional agar kita tidak melihat masalah dari satu sisi saja.

Seperti gerakan anti kapitalis yang dilakukan oleh rekan kita dengan memboikot McDonald. Bagi saya pribadi bukan karena barang kapitalis itu, tetapi cenderung pada kecemburuan sosial. Memang di negara barat McDonald merupakan produk massal dan banyak yang mengkomsumsi sehari-hari sebagai makanan selingan maupun makanan pokok. Sedangkan bahan pokok produk ini menggunakan daging hewan secara besar-besaran yang mencemaskan kaum penyanyang binatang di sana. Wajar saja gerakan itu dilakukan di sana. Sedangkan kalau gerakan anti McDonald di sini, alasan apa yang tepat untuk menentangnya??? Membeli saja kita jarang atau tidak pernah sama sekali. Hanya kaum tertentu saja yang dapat membelinya. Begitu juga produk McDonald hanya terbatas di tempat-tempat tertentu yang dapat dihitung jumlahnya, dan saya menduga kita jarang/tidak pernah masuk dalam tempat itu. Apakah alasan kita melakukan [illegible] karena kita tidak ...

Kalau hal ini yang menjadi alasan kenapa kita memboikot McDonald sama saja kecemburuan sosial pada diri kita. Saya rasa untuk membentuk suatu gerakan "U" di Indonesia masih belum saatnya. Saat ini kita baru bisa untuk lebih membulatkan tekad dulu untuk membentuk suatu gerakan. Hal ini dapat berjalan apabila kita memiliki komitmen bersama dengan tekad bulat melakukan gerakan itu. Seberapa jauhkah pemahaman kita terhadap suatu masalah. Apabila setiap individu maupun kelompok sudah memiliki persepsi yang sama, akan memudahkan kita memperjuangkan sesuatu yang dicita-citakan bersama. Sekali lagi, dalam menyingkapi aksi yang dilakukan rekan kita di negara barat, belum tentu dapat diterapkan di sini. . .

Akhir kata saya ingin adanya timbal balik dari pembaca untuk memberikan saran, kritik untuk lebih menambah wawasan kita.

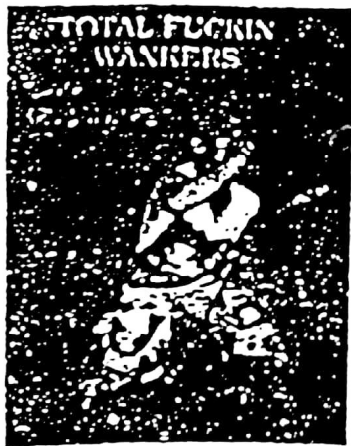
MINIMIZE CAPITALIST MAXIMIZE ETHICAL CONDUCT !

WANKERS DISTRO

THE ONLY ANARCHY AND CHAOS PUNKS DISTRIBUTOR IN MALAYS

Argh! tuih! These dirty punks are back with their debut album "THIS IS NOT VERY GOOD SONGS AND LYRICS. TH IS WORST STUFFED FROM EXPIRED AAAHAAH WANKERS". Featuring 19 traxs of pure fuckin' 80's Brit Anarchy and Chaos Dischord punk's sound. Fronted by the wild mohican PAPA surely will blow your ears and minds with his total fuckin' sick words of protest, ideas, story etc. It's comes with pro-DIY pressed and duplicate cassette. Only for RM 8 plus 50 cents stamp each. A must for every punk rocker!

1254 Arghh!!! THE EXPIRED debut EP's "TOTAL FUCKIN' WANKERS" also available. Featuring 13 traxs of pure fuckin' 80's Brit Anarchy and Chaos Dischord punk's sound. Including a pure fuckin' punks lyrics shit for your perusal. It's comes with pro-DIY pressed and duplicate cassette. Only for RM 6 plus 50 cents stamp each. Absolutely not the XTROVERT high school sell-out trendies punk type. Not recommended to wimp.

TOTAL FUCKIN WANKERS

Get your fuckin' copy right now from:

WANKERS DISTRO.
C/O MATNOR
914 BLOK H. MK 12 SG. TIRAM.
11900 BAYAN LEPAS,
PENANG.

SEND WELL-HIDDEN CASH AND DO NOT SEND COINS OR IT WILL BE RIP-OFF BY MR. POSTMAN!

THE PUNK COLLECTORS SERIES

IF YOU THINK IT IS VERY EXPENSIVE, JUST FUCK-OFF AND BUY YOURSELF A RADIO FRIENDLY MAINSTREAM CORPORATE PUNKS FROM THE RETAIL STORE!

MALANG, SKINHEADS OI!, OI!, OI!

Saya harus memulainya dari mana, saya tak tahu, tapi ada baiknya saya menguraikan sedikit tentang sejarah budaya ini. Kita semua tahu bahwa budaya ini adalah budaya barat atau western tepatnya di negara Inggris. Siapa pencetusnya, saya tidak tahu dan yang pasti saya tidak membicarakan secara detail dan urut waktu. Kata orang, skinheads lahir tidak terlepas dari budaya-budaya yang ada sebelumnya. Disamping itu pula ada budaya asing yang mempengaruhinya maka terbentuklah suatu gaya hidup anak muda yang memiliki tata cara dalam menyingkapi hidupnya tentang apa, bagaimana dan kapan harus melakukan sesuatu yang benar menurut dirinya.

Baiklah, itu semua merupakan pembuka dari cerita yang akan saya tulis tentang kami di Malang. Kurang lebih sekitar 20-25 anak muda yang berkumpul atas dasar persamaan perasaan, artinya di sini kami saling mengenal dekat antara satu dengan yang lainnya sehingga membentuk suatu crown. Dan crown di sini menjalin interaksi anrata individu yang memiliki kesamaan. Kesamaan itu bisa berupa perasaan, cara berfikir, nasib, dll. Jadi disini kami bukan saja sekedar kumpulan musik atau fashion, tapi kami punya kebiasaaan, cara dan aturan sendiri yang dibuat oleh crown. Dan yang patut diingat bahwa semua itu tidak terlepas dari budaya barat tadi. Awalnya kami hanyalah kumpulan anak-anak yang terbentuk oleh persamaan dalam bidang musik. Lama-kelamaan di dalam pikiran muncul sesuatu yang lebih dari sekedar bermain musik.

Ada sesuatu yang akan menimbulkan rasa percaya diri (kebanggaan) dari orang-orang seperti kami. Kami ingin menciptakan sesuatu yang berasal dari orang-orang seperti kami seperti yang terjadi pada orang-orang sebelum kami. Apa yang kami dengan dan apa yang kami pakai adalah produk-produk jalanan, kami hanyalah pemakai saja. Jadi tidak adil apabila kami menyombongkan produk kami yang sebenarnya hanyalah omong kosong didalamnya. Skinheads bagi kami adalah way of life yang artinya skinheads menurut kami adalah "Siapa Kamu??" Kamu bukan bapakmu. Dan kehidupan kamipun tidak serem-serem seperti yang digambarkan oleh pers asing maupun skenario sutradara film. Kami biasa-biasa saja layaknya orang lain yang punya gaya hidupnya sendiri. Kami memilih karena itulah yang benar menurut kami. Skinheads begitulah adanya. Dan apabila kamu datang ke Malang , mampirlah ke tempat kami, kamu akan tahu siapa sebenarnya kami.

Dalam kehidupan sehari-harinya, masing-masing dari kami memiliki aktifitas sendiri-sendiri. Ada yang bekerja di pabrik ataupun kerja untuk dirinya sendiri. Ada yang kuliah, dan yang sibuk di band atau nongkrong seharian . Usianya antara 21-25 tahun dan rata-rata masih membujang. Hubungan antara individu satu dengan lainnya sangat dekat dan saling mengenal. Walaupun masing-masing mempunyai aktifitas sendiri-sendiri tapi hampir di setiap sore harinya kami bertemu dan berkumpul meskipun tidak seluruhnya. Mungkin karena punya urusan sendiri-sendiri atau terbentur oleh pekerjaan. Adapula yang setiap hari kumpul terus dari pagi hingga pagi lagi, juga ada yang hanya bisa ketemu setiap seminggu sekali. Tapi semuanya itu bukan menjadi masalah. Dimanapun kami berada, budaya itu masih melekat dalam hati. Kami tidak melibatkan politik dalam budaya ini dikarenakan sadar di mana posisi kami. Seperti yang pernah terjadi semuanya akan bertambah kacau/busuk dan tak perlu terjadi disini. Biarlah semua berjalan sesuai dengan cara kami sendiri dari jalanan, untuk jalanan. Di sini bukanlah sayap kiri atau sayap kanan, tanpa berpolitik menjadikan skinheads di sini tidak membahayakan.

Di akhir pekan biasanya kami kumpul bersama di suatu tempat membuat acara special (walaupun hanya itu adanya). Seperti yang saya bicarakan tadi kami nggak ngomong politik, cukup sekedar tahu saja. Hal itu tidak ada hubungannya dengan skinheads. Tujuan utamanya adalah saling menghibur dan mencari hiburan. Mengapa demikian?? Karena dalam aktifitas seminggu pikiran rasanya butuh istirahat dan menghilangkan

dan penuh dengan kebanggaan pada hari itu. Sayangnya di sini tidak ada kaum ceweknya sehingga terasa kurang lengkap. Bukan berarti kami disini kumpulan kaum homo, semuanya laki-laki normal bahkan lebih normal mengenai masalah itu. Karena sebagian dari kami ada yang 99,9 % pikirannya tentang cewek. Hal ini salah satu bagian dari kebiasaan kami. Kami hidup layaknya orang lain, bedanya kami memiliki pandangan hidup sendiri. Have a few beer atau biasanya ditambah "TM", ada juga yang nyimeng (tidak semuanya dan itu hanya sebagai pelengkap saja), mancing, jalan-jalan, main musik dan semuanya itu kami beli dengan hasil keringat sendiri maupun dari menabung. Kami berteman dengan bermacam-macam orang. Lihat saja dalam kumpulan tiu ada juga anak punk atau anak lainnya dan semuanya baik-baik saja....

Kami tidak ngawur asal potong rambut, pake ini, pake itu, tapi "have a clue". Potongan cepak dengan memakai sepatu boot adalah bagian dari kami. Karena semua itu kami anggap sebagai kebanggaan. Bermain musik adalah hobby semua dan kami tahu apa musik kami. Semuanya terasa ringan dilakukan tanpa merupakan beban maupun paksaan. Kami mencukur pendek rambut, memakai boot, braces dilandasi dengan rasa bangga.

Disini terdapat aturan, tata cara dan kebiasaan sendiri dan kami menyebutnya "Malang Skinheads" We Are Malang Skinheads. Malang Skin" bukan geng tapi kumpulan individu-individu yang memiliki gaya hidup sendiri dan bukan organisasi terlarang atau kelompok politik, ada salah seorang berpendapat (saya kutip dari spirit of 69 skinheads bible) apa perbedaan antara punk dan skinheads??? Dia menjawab "punk itu adalah individu dan skinheads adalah kelompok" arti dari kalimat itu adalah kalau punk setiap individu-individu yang terpencar di mana antara satu dengan lainnya tidak memiliki ikatan secara khusus. Misalnya dalam suatu kota A terdapat punks yang setiap individunya dapat hidup sendiri-sendiri. Kamu bisa menyebut ... punks tanpa harus masuk kelompok yang sudah ada di kota. Tapi tidak demikian bagi skinheads. Dal[am] satu kota ada satu kelompok gaya hi[dup] dimana didalamnya ada satu aturan /kebias[aan] tertentu dan antara individu satu dengan ya[ng] lainnya saling berinteraksi.

Malang "Skin" banyak terinspir[asi] dari TRAD.Skinhead, tetapi kami ju[ga] mengambil beberapa dari SHARP/AR[A]. Malang "skin" banyak bercerita tenta[ng] personal feeling dan sedikit bicara tenta[ng] gerakan anti racis/fasis. Mengapa demikia[n]? Karena kami tidak mengalami masal[ah] mengenai hal itu. Selama ini kami dala[m] keadaan baik-baik saja dan diharapkan ten[tu] begini. Malang Skinheads tidak sesempur[na] skins-skin di kota lain. Sederhana saja yan[g] ada disini. Kami tidak pernah ada masala[h] dengan skins atau lainnya di luar kota, mala[h] sebaliknya hubungan yang erat terjalin denga[n] saling bertukar cerita dengan skins yang hidu[p] di luar Indonesia (Asia ataupun western) karena kami senang melakukannya. Banyal[k] teman sangat menyenangkan.

Malang skinheads adalah way of life. Kami biasanya kumpul bersama dan having laugh akhir pekan di depan "Depot 97" milik salah seorang dari kami. Bukan hanya disitu saja, kami masih punya tempat lain di hari-hari tertentu dimana kami biasanya bertemu. Ada beberapa band yang dekat dengan kami , band oi! (Don't Regret, No Man's Land), punk (Antiphaty, What's Wrong, Muak).

Beberapa anak dari kami adalah pecinta scooter, biasanya berscooter ria di malam minggu (sore) menikmati akhir pekan. Semuanya ini adalah bagian dari gaya hidup kami, mulai dari senin pagi sampai minggu pagi, mulai dari berangkat kerja sampai berscooter ria.

Ciri fisik yaitu berupa penampilan kami yang terlihat secara langsung oleh mata bisa berupa cara berpakaian, model potongan dan tingkah laku. Dimulai dari sepatu boot yang kami kenakan. Kami semua hampir tidak ada yang memakai "Doc Marteen" boot seperti yang dilakukan oleh skinheads di western. Hal ini disebabkan karena terbatasnya daya beli kami oleh produk merk tersebut. Boot yang kami pakai rata-rata

bikinan sendiri dengan cara memesan, oleh karena itu hampir semuanya memakai boot yang sama (asli bikinan Malang), mengenai celana kami pakai dengan merk terserah, karena levi's jeans tidak terjangkau oleh kami. Semua merk dipakai asalkan sesuai. Untuk braces, kami sepakat untuk mengikuti ketentuan yang ada. Braces yang kami pakai antara ½ inci s/d ¾ inci, warnanya terserah sesuai dengan keinginan masing-masing. Untuk hem dan T-shirt kami memakai segala merk yang pasti terjangkau oleh daya beli serta tidak mematok pada merk-merk tertentu. Kami memakai "fred perry" juga, itupun

barang bekas. Kebanyakan dari kami memakai jaket tebal (jaket AU), dikarenakan suhu di kota Malang sangat dingin jadi kami harus memakainya untuk melindungi dari masuk angin.

Potongan rambut biasanya cepak walaupun modelnya kurang sempurna. Mengenai warna tali sepatu dan brace kami sepaham dengan pendapat trad.skin yang tidak mempermasalahkan warna tali sepatu ataupun brace. Warna apapun yang dipakai, itu terserah sesuai dengan warna kesukaan kami. Jadi warna merah bukan berarti NAZI (Boneheads)atau warna putih adalah White Power atau warna hitam/putih yang berarti anti rasis/SHARP. Apapun warna tali sepatu dan brace itu tidak mengandung arti khusus. Di sini belum bisa dianggap lengkap karena tidak terdapat "skin girl". Kalau ada dia harus mengikuti aturan yang berlaku., misalnya model potongan untuk "skingirl" yang biasanya kita kenal ada 2 jenis yaitu Chealse dan Feather dan saya tidak akan menjelaskan lebih lanjut karena Chelse dan Feather tidak ada di sini

Untuk beer yang biasa kami minum adalah "bir bintang" itupun tidak banyak. Kalo lagi banyak rezeki ya... lumayan. Beer bagi kami adalah sebagai sarana pelengkap saja. Beer hanya ada disetiap malam minggu, tidak setiap hari. Biasanya beer bintang yang berukuran 330 ml. Disamping itu kami juga minum 'topi miring', 'arak tuban' dan arak Bali (karang asem) tapi untuk yang dua ini jarang sekali.

Beberapa orang dari kami pecinta scooter, hal ini memang ada sangkut pautnya dengan skinheads. Saya pikir scooter itu lebih ekonomis karena dilihat dari harganya yang tidak terlalu mahal daripada yang lainnya, walaupun motor lama tetapi tidak kalah menarik dengan model terbaru. Apalagi kami yang memakainya.

Dari jenis musik yang kami dengarkan itupun tidak jauh berbeda dengan yang di Western. Musik-musik yang paling banyak disukai adalah Oi! Tetapi bukan itu saja. Kami juga mendengarkan punk rock, classic, punk rock masa kini, ska sampai reggae. Jenis musik ini menurut saya pribadi mempunyai penafsiran mengapa lebih dekat dengan skinheads karena jenis musik tersebut lebih banyak bercerita tentang kehidupan yang sama dengan yang dialami oleh orang-orang skinheads. Kami menganggap bahwa jenis music+lyric yang diungkapkan sangat menghibur kami karena banyak cerita yang ditulis dalam lirik itu sama dengan yang kami alami. Mereka lebih suka bicara tentang kehidupan jalanan daripada ngomong politik. Bercinta ala jalanan, protes ala jalanan dsb. Kami sadar apa dan dimana posisi kami begitu juga terhadap porsi pembicaraan. Semuanya ditulis dengan keadaan sebenarnya. Bagi kami, semua band yang lahir disini diharapkan dapat menghibur bagi yang mendengarkan khususnya orang seperti kami. Bila orang lain menyukainya terserah, itu hak mereka dan kami menghargainya.

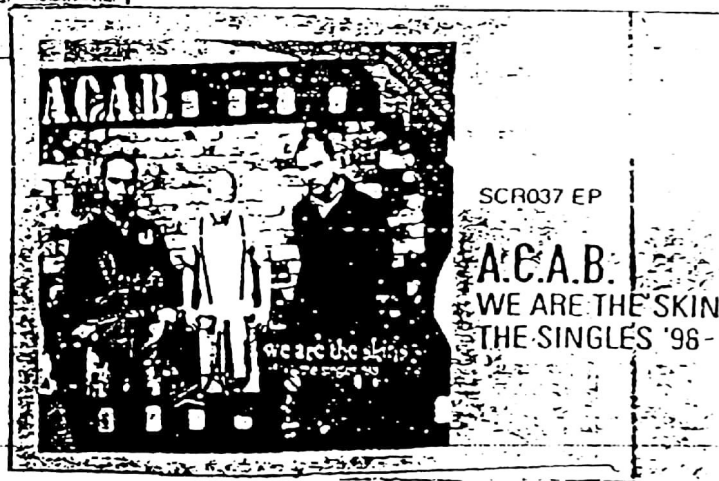
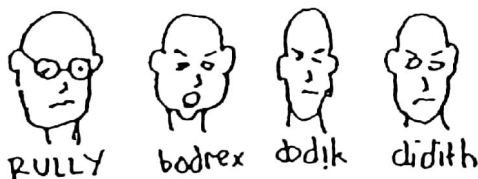
Tidak semua dari kami punya band karena di sini bukanlah kumpulan orang-orang yang punya band. Jika kamu punya band dan punya musik, mainkan, dan kita sama-sama menikmatinya dimana ada yang bermain dan ada yang mendengarkan. Di dalam skinheads, keberadaan suatu band sangat dihargai, artinya sebuah band layak mendapatkan 'imbalan yang pantas' dari hasil karyanya. Saya terkadang heran produk dan kualitas yang

dikemasnya selalu bermutu tinggi. Mungkin inilah kebanggaan makluk jalanan yang tidak kalah menariknya dengan kehidupan lainnya. Mampukah kita seperti itu???

Tempat nongkrong, sebenarnya banyak sekali tempat yang bisa kami gunakan, hanya saja ketidakcocokkan itulah yang mungkin menjadikan pilihan kami menjadi terbatas. Ketidakcocokkan ini bisa dikarenakan juga karena perbedaan cara berpikir tentang sesuatu ataupun keterbatasan dana. Coba kalau kita semua mampu, kita bangun sendiri pub/bar sebagai pusat hiburan kita. Jadi nggak perlu pergi ke tempat from beyond lagi.

Tempat nongkrong yang biasa digunakan tambal ban milik mas Harry (setiap sore), jembatan Sukarno-Hatta dan di depot 97 mil orang tua Pongky (setiap malam minggu Kami sering berpindah-pindah temp Semuanya tergantung suasana dan pikir kami saat itu. Apabila ada kejenuhan, mak kami pergi ke tempat yang kami inginka Sekedar melepaskan bosan, biasanya per bersama-sama memancing.

Cerita ini saya buat apa adanya da benar adanya dengan harapan kita semua bai yang ada di Malang atau luar kota atau lua negara dapat saling mengenal.

Malang skins itu adalah kami, jika kamu punya perasaan yang sama (khususnya yang di Malang) Datanglah pada kami, Be a skinheads, Be like us. Cukur pendek rambutmu, pakailah bootmu dan bersiaplah untuk tertawa sampai pingsan atau juga mungkin kamu punks, Herbert atau lainnya silahkan datang karena disini mereka juga kumpul dengan kami. Cheers semoga kami panjang umur.

STILL AVAILABLE!
SUBWAY THUGS 'S/T' debut 7"

from MRR #185 - BRUCE ROEHRS' COLUMN
This month Oink! Records presents the SUBWAY THUGS with their self-titled 7" EP. This Vancouver, British Columbia, Canadian band comes out swinging with "Mainstream Crap". This band is a very good oi/streetpunk outfit with loud vocals and that excellent jangling guitar sound that the TEMPLARS also employ. On side one is the title song "Subway Thugs". This is killer Oi with the perfect sing-a-long choruses. Side two begins with "Frustration" and the seething anger is easy to hear in the vocals of this one. Very good! The final track is "Morning After" and the SUBWAY THUGS sing about "One more beer- Give me another shot" - you know the routine... This band is one to listen to right away. You will be hearing more from the SUBWAY THUGS.

GET THIS NOW FROM LONGSHOT MUSIC!
$4 (cdn) / $3 (u.s.) each
plus $1 flat rate for postage per order
*wholesale rates available

ALSO AVAILABLE
FROM LONGSHOT:

V/A - Oi! Let's Go Canada LP
$12 (cdn) / $9 (u.s.) each
plus $3 flat rate for postage per order
*wholesale rates available

TRACK LISTING

SHOCK TROOPS - NO FRIEND OF MINE
IMPACT - CLOCKWORK SYMPHONIE
STREET TROOPERS - DON'T LET 'EM WIN
TROUBLEMAKERS - NOTRE ESPRIT
GENERATORS - GOVERNMENT CONSPIRACY
HAMMERBOYZ - H.B.
BITTER GRIN - LOOK TO THE TOP
BLATHERSKITES - MEDIA SCHEMES
VACANT LOT - CHEERS TO YOU!
RABBLEROUSERS - NOWHERE TO GO
LAGER LADS - MAKE MY DAY
MAYHEM UTD. - SIN CITY REVOLUTION
GLORYSTOMPERS - CLOCKWORK SOCIETY
CLEATS - MY CITY
COCKSURE - COCKSURE
SUBWAY THUGS - STAY YOUNG

Sesungguhnya ketika kita melihat demokrasi tidak boleh hanya dilihat dari satu sisi, demokrasi harus dipandang berdasar pada prosedur yang sebelumnya demokrasi lebih populer dengan definisi tanpa melepas kata "kehendak rakyat" dan "kebaikan bersama"

Munculnya kembali konsep demokrasi tidak terlepas dari nasib rakyat yang tidak bisa menentukan nasibnya sendiri, sehingga muncul pejuang-pejuang demokrasi yang memperjuangkan nasib rakyat.

J.J Rousseau, Montesquieu, John Locke adalah sebagian dari mereka yang memperjuangkan hak rakyat. Perjuangan mereka telah memunculkan konsep besar yang merupakan akar dari demokrasi yakni "Perjanjian Masyarakat" yang intinya mengandung :

1. Terciptanya kemauan umum yang merupakan kedaulatan tertinggi atau kekuasaan.
2. Terbentuknya masyarakat sebagai pemilik kekuasaan atau kedaulatan (Soehino).

Dari masa perjanjian masyarakat itulah demokrasi mulai mendapatkan tempat dan peristiwa besar dan diakhiri abad XIX yakni terjadinya Revolusi Perancis, suatu revolusi yang terkenal dengan jorgan Liberty, Equality, Fraternity.

Sejak peristiwa itu demokrasi ditafsirkan sebagai konsep yang memiliki dua makna dikotomis. Di satu pihak pendekatan liberal mengasumsikan bahwa karena pemerintah oleh rakyat berarti seluruh masyarakat pada prinsipnya memerintah pemerintah, maka suatu pemerintahan hanya menjadi watchdog -penjaga malam- dari dari proses sosial ekonomi dan bahkan politik di masyarakat. Di lain pihak pendekatan-pendekatan Marxian komunis memberikan pengertian pemerintah oleh massa yang dipimpin oleh partai tunggal mewakili kepentingan massa dalam arti apapun(Sulistyo,1990). Diantara dikotomi itulah negara-negara di Asia Tenggara termasuk Indonesia berjalan mencari bentuk demokrasi mana yang pantas dan dapat berkembang bagi negaranya.

Sejak dapat diterimanya demo[krasi] sebagai suatu konsep yang "ha[...] dilaksanakan dalam pemerintah maka b[...] dikatakan bahwa hampir negara-negara [...] seluruh dunia mencantumkan demok[rasi] sebagai suatu yang sedang dijalankan(I[...] penelitian UNESCO tahun 1949-I[...] Harjo,1988) disebut bahwa "Probably for [the] first time in history democracy is claimed [...] the proper ideal description of all system's [...] political and social organizations advocated [...] influential proponents", terlepas adan[ya] ketidaktentuan mengenai lembaga atau ca[ra-]cara yang dipakai untuk melaksanakan ide [...] praktek demokrasi, pendek kata demokr[asi] mendapat dukungan yang luas untuk da[pat] tumbuh dan berkembang. Akan tetapi adan[ya] ketidaktentuan dalam memahami makna, [...] dan hakekat demokrasi menyebabk[an] demokrasi mengalami jatuh bangun. Dima[na] oleh Huntington kurun waktu jat[uh] bangunnya demokrasi diuraikan seba[gai] berikut:

a) Kebangkitan demokrasi pertama 18[...] 1828 yang mengalami jatuh pa[da] tahun1922-1942
b) Kebangkitan kedua tahun 1943-19[...] yang mengalami kemunduran pa[da] tahun 1968-1975.
c) Kebangkitan ketiga tahun 1974 d[an] masih dirasakan sampai sekarang

Secara ringkas, jatuh bangunnya demokrasi i[...] dituliskan dalam bukunya (Huntington,199[...]) sebagai berikut :

a) Kebangkitan pertama berawal da[ri] Revolusi Perancis dan Revolusi Amerik[a]. Kebangkitan demokrasi i[...] menghancurkan sistem Monarc[hi] Absolut yang banyak ditemui pada ma[sa] pra Revolusi Perancis yang juga pewar[is] kerajaan kontinental.Akan teta[pi] kebangkitan demokrasi kehabisan ener[gi] pada tahun 1926 ini berarti munc[ul] kembali tatanan non demokrasi at[au] pergeseran menjauhi demokrasi da[n] gerakan kembali ke bentuk-bentuk bar[u]

totaliterisme yang berlandaskan pada massa yang lebih brutal, tanihlah misalnya tampilnya Mussolini dengan Facisnya di Italia, dan ambruknya negara-negara di Eropa Timur melalui kudeta militer

b) Kebangkitan kedua muncul pada masa perang dunia II. Pendudukan sekutu mendorong munculnya demokrasi di Jerman Barat, Italia, Austria, dan Korea, yang berarti demokrasi telah menghancurkan Facis, daerah-daerah koloni, dan diktator militer perorangan(lihat kata pengantar Dorojatun Kuntjoro, dalam halaman 1,1992). Walaupun demikian kebangkitan ini mengalami keloyoan, sebab pada akhir tahun 1950 perkembangan politik mengarah ke otoriter, hal ini melanda Amerika Latin, Peru, Brazil, Argentina, Chili. Sedangkan di Asia muncul rezim non demokrasi di Pakistan dengan hukum daruratnya dan di Filipina dengan hukum darurat perang di bawah pimpinan Marcos, dan perlu dicatat pada masa ini banyak negara demokrasi menjelma menjadi negara otoriter

c) Kebangkitan ketiga terjadi pada awal tahun 1970-an. Kebangkitan ini bergerak pada sekitar 30 negara di Eropa, Asia, dan Amerika Latin. inilah era kehancuran komunis dan rezim partai tunggal, kebangkitan demokrasi ini bagai gelombang dasyat yang sampai sekarang masih dirasakan.

Sudah terlalu jauh perbincangan kita mengenai demokrasi, tapi sesungguhnya belum ada kesepakatan yang pasti apa itu demokrasi yang sesungguhnya. Di dalam demokrasi ada beberapa "trade mark" yang tampaknya disetujui dan menjadi keharusan di dalam demokrasi yaitu:

1. Adanya kedaulatan.
2. Adanya musyawarah mufakat.
3. Adanya tanggung jawab(Emil Salim,1990)

Sementara itu Arief Budiman(1996) menegaskan bahwa sistem politik yang demokratis adalah sistem yang didasarkan pada pertimbangan kekuatan yang nyata antara pemerintah dan masyarakat. Demokrasi begini menurutnya merupakan demokrasi yang punya akar pada struktur masyarakat. Akan tetapi ia pun menambahkan bahwa sekalipun antara masyarakat dan pemerintah sama, bahkan boleh dibilang lebih kuat bukan suatu jaminan bahwa keadaan ini akan melahirkan demokrasi. Ini terjadi karena sudah tertanam di dalam masyarakat suatu keyakinan, di mana dalam hal ini Arief Budiman menggunakan istilah ideologi, misal raja berkuasa karena titisan dewa, atau seorang diktator meski tidak mempunyai dukungan militer bisa berkuasa karena bisa meyakinkan rakyatnya bahwa demokrasi akan menghambat pembangunan misalnya. Oleh karenanya dengan mudah produk penguasa yang menghambat kebebasan pers, pembebasan partai politik bisa diterima masyarakat

Hal di atas belum memberikan jawaban atas pertanyaan apa itu demokrasi? Sebab ketika hal ini ditanyakan lagi, akan ada aneka jawaban lagi. Ini dapat dipahami sebab ketika demokrasi telah berada di kepala seseorang, demokrasi tersebut telah berbeda dengan demokrasi di kepala orang lain. Jelasnya demokrasi di kepala mahasiswa yang aktif dalam gerakan pro demokrasi akan berbeda dengan demokrasi di kepala penguasa. Sesungguhnya ketika melihat demokrasi tidak boleh hanya dilihat dari satu sisi, demokrasi harus dipandang secara utuh yang oleh Schumpeter (Huntington Samuel P, Gelombang Demokrasi Ketiga, Grafiti, Jakarta 1995) mendefinisikan bahwa pada abad ke-XX sistem politik dianggap demokratis bila para pembuat keputusan kolektif dalam sistem itu dipilih. Dan secara negatif dikatakan bahwa tidak demokratis bila oposisi tidak diperbolehkan dalam pemilihan

umum, atau oposisi yang seharusnya mengontrol malah dikontrol atau dihalang-halangi dalam mencapai apa yang dapat dilakukannya, atau kapan koran oposisi disensor bahkan dibredel, atau hasil pemilihan dalam suatu pemilihan umum dimanipulasi, atau penghitungannya (dibuat) tidak benar. Selanjutnya Huntington memberikan beberapa hal pokok yang perlu dikemukakan dalam memperjelas demokrasi :

1. Definisi demokrasi yang didasarkan pemilihan berupa definisi minimal, tidak ada jaminan bahwa pemilihan yang dilakukan secara jujur dan adil akan menghasilkan pemerintahan yang efisien, tidak korup, bertanggung jawab, dan ini bukan berarti tidak demokratis.
2. Pemimpin-pemimpin politiknya yang dipilih secara demokratis bisa jadi tidak menjalankan kekuasaan yang sesungguhnya.
3. Berkaitan dengan stabilitas, dimana stabilitas merupakan suatu dimensi u dalam analisis terhadap sistem p manapun. Sistem-sistem politik man yang dapat digolongkan secara tepa dalam sistem demokrasi, boleh sangat berbeda dalam stabilitasnya.
4. Adanya, apakah demokrasi dan demokrasi diperlukan sebagai vari dikotomis atau variabel kontinyu.
5. Hal kelima menyinggung rezim-re non demokratis yang tidak menjadi kompetisi pemilihan umum dan ti memiliki tingkat partisipasi pembe suara yang luas.

Uraian singkat tentang demokrasi menjadi bahan perenungan bagi semua se ketika prosedur-prosedur menuju demok dilakukan, dan rakyat telah memiliki kekua yang sama dengan pemerintah, bel memberikan jaminan bahwa demokrasi a berdiri tegak. Dan siapa sesungguhnya ya mampu mendirikan dengan tegak demok di negerinya?? Ini perlu jawaban !!

Interview with DON'T REGRET

BT: Hello guys, tolong ceritakan kapan band kamu didirikan serta line – upnya !

DR: Band kami berdiri kalau tidak salah pada akhir Tahun 1995 atau awal 1996. Soalnya kami tidak begitu memperhatikannya. Line-up pertama kami 3 orang dengan nama BULLET, Nonot (Voc /Guitar), Agus (Bass), Bodrex (Drum). Setelah kurang lebih berjalan 1 tahun kami merekrut Pongky pada guitar dan berganti nama DON'T REGRET sampai sekarang. Dan sekarang line-upnya Nonoth (Voc / Guitar) , Pongky (Bass) , Bodrex (Drum)

BT: Influence terbesar pada band kamu apa saja ?

DR: Influence pada band kami 4 -skins , Last Resort dll

BT: Berapa album yang sudah dikeluarkan dan berapa gig yang pernah anda ikuti !

DR: Sampai sekarang masih satu yaitu Violence Causes . Kami tidak begitu aktif dalam gig – gig kami main lima kali

BT: Lirik yang ditulis mengungkap tentang masalah apa saja ?

DR. Lirik kami mengenai hidup yang kami jalani dan kejadian yang terjadi di sekeliling kami serta sedikit pada politik (karena kami kurang suka pada politik) .

BT. Bagaimana pendapat anda tentang musik Oi yang katanya sebagai musik kaum Working class sedangkan anda merupakan kaum pelajar?

DR: Apakah tidak boleh seorang pelajar menden ar atau menyukai musik Oi! Dan jika kami bersekolah itu adalah hak kami, Musik Oi! Adalah musik untuk Punk, skins, herbert dan jika kamu ingin tahu ada skinhead dari England dan dia masih sekolah.

BT: Apa yang anda harapkan menjadi seorang skinhead, apa alasan anda untuk menjadi skinheads ?

DR: Kami berharap untuk mewujudkan hidup yang lebih baik dari hari ini dan mempunyai banyak teman serta, harapan yang terakhir sebagai WAY OF LIFE selama itu sesuai dengan hati nurani kami, karena kami tidak tahu apa yang terjadi besok.

BT: Kebanggaan sebagai seorang skinhead anda wujudkan dalam bentuk apa? (selain main musik)

DR: Rasa kebanggaan menjadi seorang skinhead kami wujudkan dengan mencintai negara serta kota dimana kami dilahirkan.

BT: Bagaimana pendapat anda tentang Skin tradisional, SHARP, ARA, Boneheads dan apakah anda merupakan salah satu diantaranya ?

DR: Kami tidak membenci tradisional skinhead, SHARP, ARA skin karena bukan skinhead rasis. Tapi kalau bonehead kami membencinya karena mereka Anti orang Asia dan orang kulit hitam.

Terlalu sombong jika kami mengatakan bahwa kami adalah salah satu dari mereka. Kami tertarik dan mempelajari apa yang ada pada Sharp. Hal-hal baik yang ada pada Trads dan ARA juga kami ambil. Sekali lagi kami katakan bahwa kami masih harus lebih banyak belajar memahaminya.

BT: Bagaimana pendapat anda mengenai Herbert ?

DR: Herbert "street corner kids who followed the music, but didn't fit nearly into either punk or skinhead pigeo-hole" kata-kata ini kami ambil dari skinhead Bible jadi menurut kami herbert ITU ASIK THOK ! karena music Oi! salah satunya untuk herbert

BT: Bagaimana pendapat anda mengenai mengenai junkies and grease? Seandainya anda benci mereka tindakan apa yang mungkin anda lakukan ?

DR: Para skinhead di London membenci para junkies dan grease itu dapat kita lihat pada lirik-lirik lagu Last resort, The Oppresed dll. Tapi kita hidup di Malang kami belum pernah diganggu oleh junkies dan grease, oleh karena itu tidak perlu kami memberi pendapat. Tapi menurut saya yang paling penting adalah membenci para trendy dan sebutan-sebutan lainnya yang ada di kota anda yang menganggap kita sampah.

BT: Bagaimana pendapat anda tentang booze (minum sampai teler)? Apakah minum merupakan suatu tradisi bagi skinheads ?

DR: Kita tidak bisa melarang orang lain karena setiap individu mempunyai hak dan kebebasan. Tidak sedikit teman-teman punk and skin yang suka booze dan harapan kami itu tidak menimbulkan perpecahan dan kesalahpahaman.

BT: Bagaimana pendapat anda agar kita bisa menjadi seorang The Real Skinhead ?

DR: "It is not true skinhead if they're racist". Jadi untuk menjadi seorang skin sejati dia tidaklah rasis. Di samping itu, karena kita berada di Indonesia selayaknya disesuaikan pula dengan budaya kita.

BT: Bagaimana tentang scene punk/skin di Malang?

DR: Di sini semakin mantap walaupun ada sedikit kekurangan itu wajar karena kita masih dalam tahap perkembangan. Baik itu style maupun ideologinya masih perlu dikembangkan lagi.

BT: Kata terakhir ?

DR: Terima kasih kepada BTTMTS dan kami mengharapkan masukan kritik, dan saran dari semua demi berkembangnya Don't Regret(pada khususnya) dan scene Malang(pada umumnya). *Be Your self, Ok!*

C/o:
Jl. Ayani Gg. Pengadilan 4
Malang. Jatim
Indonesia

BE.YOUR.SELF.

SUATU HARI...
SAKIMIN

PAKYU
UNITY

COOL
KEREN!
JOSS

ESOKNYA...
F@J?U
PARJO

SUCK
TRENDY

Asyiiik...

ESOKNYA (LAGI)...

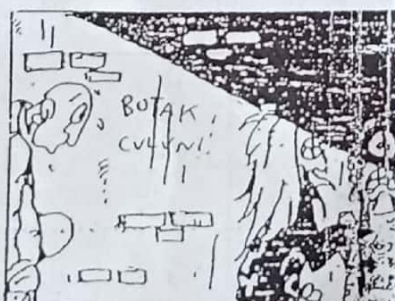
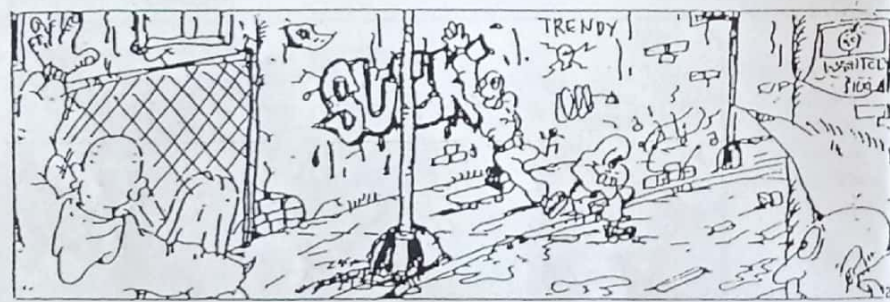
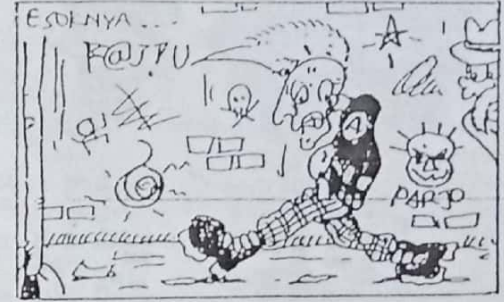
BOTAK CULUN!

"SANGAR!...
WIG

ESOKNYA (LAGI ?)...

SAAT NYA MAMPUS!

MATI KOWE
BAK BUK

AMPUN BUNE!!!

FILOSOFI FACISME, NAZISME

Banyak sudah kita mendengar di zine, gig, maupun band-band yang mendengungkan anti fasis/nazi, tetapi kita belum tahu sebenarnya Facisme/nazisme itu. Untuk itu saya ada sedikit catatan mengenai filosofi dari fasisme/ nazisme.

Facisme, Nazisme merupakan pandangan terhadap manusia yang menghilangkan derajat manusia dimana sebelum perang dunia ke II ideologi ini menjadi haluan negara. Menurut Mussolini sendiri yang menerangkan bahwa facisme itu tidak terlahirkan dari suatu teori, melainkan cenderung hendak bertindak, hendak hidup. Kebaikan tertinggi ialah negara menurut facisme. Negara mempunyai kepribadian istimewa. Bukanlah bangsa atau Nazi yang terutama karena bangsa itu dijadikan oleh negara. Perseorangan hanya berarti dalam kelompoknya: keluarga, masyarakat, bangsa tetapi tetutama dalam negara. Negara itu satu-satunya realitas bagi perseorangan. Facisme anti individualistis. Negara itu mutlak, dari itu menguasai segala hidup perseorangan dan kelompok. Ini hanya mungkin dilakukan jika ada ketertiban yang diadakan dari tekanan diatas. Sebab itu facisme anti demokrasi. Negara membuat dan menciptakan hak, adapun bangsa merupakan obyek atas hak itu, bukan bangsa sebagai subyeknya. Itulah arti totaliter dalam negara. Maka dari itu haruslah negara mempunyai sentralisasi yang amat kuat. Negara tidak mempunyai tujuan diluar dirinya sendiri. Negara harus hidup dan untuk hidup haruslah ia bebas serta merdeka. Negara hanya dapat hidup jika ia berkembang terus, maka dari itu haruslah ia mengadakan ekspansi.

Dengan demikian negara haruslah imperialistis dan itulah satu-satunya jalan untuk menyatakan kekuasaanya keluar. Tentu saja dalam hal ini ia akan bertentangan dengan negara lain, mau tak mau haruslah ia berperang. Berperang itu sudah menjadi kawan hidup, siapa hendak hidup berusahalah ia berperang. Maka program facisme perang. Facisme anti damai. Negara itu dewa facisme, dewa itu menjelma pada Duce (pemimpin) Negara itu mempunyai mythos, yaitu cita-cita dikemudian hari yang memberi semangat hidup, berkembang dan berjuang. Tidaklah mythos itu mempunyai realitas atau kebenaran. Adapun mythos facisme adalah Imperium Romanum (kemaharajaan Roma)

Walaupun agak banyak sifat-sifat yang sama, akan tetapi ada bedanya, jika orang menganalisa selayang pandang Nazisme. Menurut filsafatnya yang tertinggi ialah bangsa, Nazi lebih tinggi daripada negara. Adapun Nazi itu ditentukan oleh ras. Ras yang tertinggi ialah ras yang disebutnya Aria. Ada bermacam-macam ras di dunia ini, yang rendah rasnya misalnya ras Yahudi. Adapun ras yang tertinggi haruslah selalu murni. Hanya ras inilah yang dapat mengadakan kebudayaan. Ras yang termulia ini memang lain daripada lainnya seperti rasa kesatuannya. Untuk kesatuan dan kesejahteraan ras mereka bersedia berkorban. Ras ini lebih penuh cita-cita dari lainnya. Adapun ras yang tertinggi ini tidak lain adalah bangsa Jerman. Bangsa Jerman pulalah yang harus disebut "Herrenvolk" yang mempunyai panggilan dan tugas istimewa. Tugas dan panggilan ini diberikan oleh dewa. Segala sesuatu haruslah mengabdi ras. Negara dipergunakan untuk itu dan harus menjaga kemurnian ras serta menghidupkan perekonomiannya. Dalam praktek yang merupakan realitas satu-satunya dan tertinggi pula ialah negara dipimpin oleh orang pilihan (bukan dipilih) dikepalai "Fuhrer" Negara ialah dewa berjalan di dunia, sejarah dan perkembangannya ialah langkah dewa. Kekuasaanya ialah mutlak, hukumnya selalu sempurna.

Demikianlah filosofi dua haluan negara yang menghebohkan dunia sebelum perang dunia ke II. Dimana derajat manusia dihilangkan, individu tidak ada, kemerdekaan hilang bagi perseorangan, peri kemanusiaan dikesampingkan dan kedaulatan bukanlah kedaulatan rakyat

BT Tolong ceritakan kapan band kamu didirikan dan siapa saja personilnya ?

DF Band kami berdiri sekitar tahun '96, dengan nama No Play No Game dengan personil Rizal (guitar), Panji (guitar), Ardhi (bass), Mail (drum), & Ridlo (vocal). Kemudian tahun '98 berganti nama menjadi Disaffection dengan personil Rizal (bass), Fardian (guitar), Mail (drum) dan Ridlo (vocal). Di awal tahun '99 ini drummer kami keluar dan digantikan oleh Deni dari Genithal Giblets

BT: Influence ?

DF: Banyak , antara lain Casualties , Bombraid , Destroy , Disfear , Exploited , Disrupt , Misfits

BT: Berapa album yang sudah dikeluarkan dan berapa gig yang pernah anda ikuti ?

DF: Baru satu album yaitu Legacy of Brutality, yang keluar awal tahun 1999 dan kami tidak ingat berapa kali gig yang pernah diikuti.

BT: Lirik yang ditulis mengungkap masalah apa dan mengapa memilih lirik tersebut ?

DF: Tentang yang terjadi di Indonesia akhir-akhir ini, karena kami peduli tentang negara kami, Indonesia

BT: Pada saat ini banyak band punk memasukkan unsur politik dalam liriknya, bagaimana dengan band anda ? dan sejauh mana keterlibatan anda dengan politik ?

DF: Bagi band kami masalah politik sangat mendasari dan cukup memberikan distorsi bagi bidang-bidang lainnya baik itu ekonomi, sosial dan budaya misalnya kalau kita lihat dewasa ini langkah-langkah politik yang melenceng dari jalur cukup berdampak bagi :

- Ekonomi: Krisis moneter yang melanda Asia tenggara seakan menunjukkan pada dunia keangkuhan Dollar Amerika menguasai perdagangan dunia , bantuan IMF sengaja berbelit-belit tanpa menengok harga yang semakin tinggi rakyat semakin lapar (Jan...k)
- Sosial: perjuangan moral rakyat yang ingin berpendapat dan mengkoreksi dibungkam haknya untuk berbicara, pelanggaran HAM seperti tidak dirasakan pemerintah akibatnya turun ke jalan yang sangat rawan kerusuhan menjadi salah satu jalan.
- Budaya: Kalau di bidang ini kami mengambil contoh yang tidak terlalu jauh, ketidakpuasan dan kemarahan kami terhadap penindasan rezim Orde Baru membuat nyanyian kami tidak merdu lagi (he he he.......)

BT: Bagaimana pendapat anda tentang party political (kampanye) menjelang pemilu ini ?

DF: Kalau menurut kami partai yang banyak seperti sekarang banyak dilihat dari berbagai segi. Salah satu sisi tersebut yang paling nampak ialah membuat rakyat kita terkotak-kotak, ditambah lagi tingkat berpolitik rakyat yang masih primitif (siapa bilang rakyat masih primitif politiknya? sekarang rakyat sudah pandai berpolitik) Akibatnya, yang tidak bisa dihindari pemaksaan kehendak oleh para simpatisan partai sendiri. Kita lihat rakyat dengan terpaksa menempel mobil-mobilnya dengan logo-logo partai bukan untuk simbol visualisasi tetapi untuk keamanan dirinya. Jadi belum tentu partai yang kelihatan besar dalam kampanye akan memenangkan pemilu. Saya rasa pemilih yang diam adalah pemilih yang cerdas. Karena mereka sadar diam tidak menimbulkan kecemasan rakyat. Dan satu lagi kampanye merupakan konsep suatu partai yang hanya jalan menuju kekuasaan........!!!!!

BT: Bagaimana anda menyingkapi masalah SARA yang terjadi akhir-akhir ini di Indonesia ?

DF: Kalau kita masih saja mempersoalkan SARA itu hanya akan menambah panjang daftar pelanggaran HAM di Indonesia. Sebaiknya tentang kerusuhan Ambon/ Sambas dsb jangan lantas kita menuding perbedaan Ras, Suku dan Agama yang disalahkan tapi siapa dalang dibalik peristiwa tersebut dan siapa yang diuntungkan dalam peristiwa tersebut dengan memanfaatkan peristiwa itu. Sayangnya polisi kita belum pernah mampu mengungkap dalangnya yang seakan menunjukkan betapa arogannya pertarungan elit politik di sini, tanpa melihat siapa yang menciptakan manusia dan apa kedudukan manusia satu dengan lainnya.

BT. Bagaimana pendapat anda mengenai Anarkhi, HAM, Demokrasi, Pemerintah ?

DF: Anarkhi: hidup bebas tapi menghormati kebebasan orang lain tanpa terlilit oleh bermacam-macam peraturan, tanpa menginjak-injak orang lain.
HAM: kebebasan yang dimiliki semua orang untuk melakukan sesuatu dengan batasan-batasan tertentu.
Demokrasi: kedaulatan rakyat, pemerintahan yang sesuai dengan keinginan rakyat.
Pemerintah: alat-alat rakyat yang digunakan untuk menjalankan negara.

BT: Di Indonesia punk masih menjadi "badut" seharusnya punk merupakan suatu "ancaman" usaha apa yang anda lakukan untuk mewujudkan hal itu ?

DF: Jadi diri kami sendiri, dan kalian harus yakin tidak selamanya sesuatu itu terus di bawah, roda pasti berputar orang melihat kita sebagai badut kalau mereka melihat dengan mata yang buta, telinga yang tuli dan otak yang tumpul.

BT: Bagaimana tanggapan anda tentang serangan NATO terhadap Yogoslavia ?

DF: Tujauan awal mereka baik dan mendapatkan banyak dukungan tapi sepertinya mereka mempunyai tujuan lain, entah apa...... yang pasti kita tahu Amerika merupakan negara yang suka ikut campur urusan negara lain, apa karena mereka negara adikuasa yang dapat menginjak-injak negara lain dengan penyerangan membabi buta pada Yugoslavia? Yang penting sekarang hentikan serangan NATO terhadap Yugoslavia.

BT: Kata terakhir ?

DF: "Sekarang zaman baru mas......jo' gelem dipekso-pekso kebebasan itu kan kita yang bikin.....ya toh....?!!"

Disaffection
C/o
Perum. Dirgantara
B XI / 32, Malang

FOR FREEDOM SPLIT TAPE 99
EXTREME DECAY / ANTIPATI
8 SONG OF GRINDCORE
9 SONG OF CRUST-PUNK
CONTAIN RAW MATRIAL ON BOTHSIDES WITH
DAMAGED SOUNDS AND PURE F*CKING
FOR TAPE ONLY :
CONFUSE INDIE PROD.
JL RANGKOK SELATAN #21
MALANG 65147 EAST JAVA INDONESIA
IN TOUCH
TRADES MORE THAN WELCOME!!!!

WAGA ANTI KEMAPANAN TULEN

Dia biasa dipanggil teman-temannya Waga. Menurut yang tercatat dalam KTP nama lengkapnya adalah Satuduatiga, usianya 20 tahun. Memang ganjil ada orang bernama seperti itu. Meskipun demikian ia memiliki prinsip hidup tersendiri. Ia mau segala-galanya yang orisinil, lain daripada yang lain, tidak mengikuti tradisi secara membebek saja. Pada pokoknya ia anti kemapanan.

Alasannya ia memakai nama Waga bukan nama yang lain adalah sebagai berikut: Angka satu memiliki makna bahwa dia menganggap yang namanya pemimpin haruslah berjumlah satu, misal Tuhan yang satu yang memimpin umat manusia, dalam satu negara presidennya harus satu, tiap sekolah memiliki satu Kepala sekolah, dll. Sebab bila pemimpin itu ada dua maka dapat timbul ketidakharmonisan dalam kehidupan ini. Angka dua memiliki makna bahwa di dunia ini semuanya diciptakan untuk berpasang-pasangan, misalnya pria-wanita, siang-malam, baik-buruk, dll. Sedangkan angka tiga memiliki makna bahwa setiap manusia memiliki tiga karakter yaitu: (1)yang dipamerkan, (2)yang benar-benar ia miliki, (3)yang dia kira memilikinya. Itulah makanya ia berpendapat sebaiknya namanya sebagai angka saja. Maunya ia memakai angka urut dari 1 sampai 9, tetapi karena alasan praktis ia cukup berpuas hati dengan mengambil tiga angka terdepan saja.

Waga juga seorang anti kapitalis dan seorang anarkhi tulen. Dari prinsip anti kapitalis yang dianut dalam hidupnya, ia tidak mau mengkonsumsi produk-produk dari kapitalis, seprti tidak mengkonsumsi supermie, minuman ringan/keras, rokok, nonton bioskop, diskotik apalagi sampai McDonald. Dia cukup berpuas hati dengan menyantap hidangan asli produk dalam negeri seperti pecel, lalapan, urap-urap dan nasi udug. Disamping itu pula di kamarnya tidak terdapat benda-benda elektronika seperti tape, TV, radio, AC, VCD, dll, karena dia menganggap alat-alat itu adalah hasil dari kapitalisme dan merupakan pruduk dari multinational cooperation. Jadi kamarnya hanya terdapat kasur kapuk dan rak kayu buatannya sendiri serta gambar Pak Sakerah sedang menggembalakan kambing.

Dalam kehidupan sehari-hari ia juga menunjukkan sukap anti mapan itu. Ia tidak mau ikut-ikutan pada segala sesuatu yang telah mapan. Ia melaksanakan pemberontakan, melaksanakan revolusi yang dimulai dari dalam dirinya sendiri untuk dipancarkan keluar. Tetapi untuk urusan ini ia tidak mau terpengaruh mengikuti trend anak muda lainnya. Ia tidak berminat mengikuti konser rock atau yang sebangsanya, karena hal itu telah dilakukan oleh orang bule di barat. Jadi tidak orisinil, seolah hanya mencontoh saja dalam bentuk yang telah disesuaikan dengan kondisi lokal. Dalam penampilan sehari-hari ia tak mau menggunakan jeans lusuh, sepatu boot, atau sepatu Nike yang lagi ngetrend di kalangan anak muda. Bukankah mode juga merupakan salah satu yang telah mapan, sekalipun hanya temporer di mana asalnya juga dari barat, lalu karena ingin dibilang modern, ingin dibilang "in", ingin dibilang ngetop, atau apa saja kemudian mereka menirunya. Dan merasa bangga karena lain daripada generasi tua sebelumnya, padahal mereka cuma mencontoh saja dari negara-negara di barat sana.

Waga ingin yang orisinil. Bagaimana orang bisa memberontak terhadap sesuatu yang telah mapan dengan melakukan hal yang ikut-ikutan saja. Kalau mau yang lugu, yang nakal, yang benar jangan cuma meniru. Orang barat gondrong ikut gondrong, sambil membusungkan dada mengira dirinya pemberontak, orang barat mohawk ikut mohawk, orang barat klimis ikut klimis, orang barat ngganja ikut ngganja, orang barat bergaya hidup hipies ikut bergaya hidup sebagai pengemis(buat tambahan beli rokok) dan orang barat kena Aids ikut juga kena Aids. Tentunya ini perlu perubahan, kalau mau yang lugu yang benar-benar lugu dan ini harus dimulai dari yang paling sederhana misalnya penampilan sehari-hari. Apa salahnya kalau kita membuat sendiri yang orisinil, kalau masih suka meniru orang barat, janganlah menepuk dada sambil menyebut diri pemberontak.

Dalam urusan mode Waga memang nyentrik dalam arti sebenarnya. Celananya kolor hitam sebatas lutut, ala Pak Sakerah bukankah ini tidak mencontoh orang barat, meniru kakek sendiri tidak apalah demi kepentingan Nasional. Untuk bajunya ia mengenakan rompi ala punakawan

Semar, Petruk, Gareng dan Bagong. Sabuknya tebal persis sabuk para makelar sapi di pasar hewan alias blantik. Dan untuk sepatu ia mengenakan terompah ala Patih Gajahmada. Lengkaplah sudah pakaiannya. Rambutnya memang gondrong rapi, tetapi itu hanya meliputi separuh kulit kepalanya karena yang separuhnya lagi botak mirip potongan Pak Ogah. Demikian juga dengan kumisnya, kalau rambutnya botak sebelah kanan, kumisnya botak sebelah kiri. Demi ide aslinya ini setiap hari ia meluangkan waktu untuk mengadu pisau cukur dengan kulit kepalanya serta kulit atas bibirnya. Untunglah Waga ini orangnya tampan, jadi orang tidak mengatakan penampilan itu dilakukan sebagai kompensasi karena wajahnya jelek. Dahulu sebelum Waga anti kemapanan, cewek-cewek memang banyak yang melemparkan senyum bila bertemu dengannya. Dan kini apalagi, cewek-cewek yang bertemu dengannya tentu melemparkan langsung melempar pandang disertai tawa(bukan senyum lagi). jadi ada baiknya ide ini ditiru bila ingin menarik perhatian cewek.

Generasi kini adalah generasi santai. Mengikuti santai-santaian adalah mengikuti sesuatu yang telah mapan. Waga tidak mau begitu, ia rajin belajar. Tetapi bukan belajar di sekolah, ia belajar ilmu kanuragan. Dari silat, karate, taekwondo, kungfu, aikido sampai hapkido. Untuk yang terakhir ini ia terpaksa tinggal di negerinya Jet Lee. Dan ia mampu untuk tinggal di negeri orang karena bapaknya uangnya tebal. Bapaknya sendiri tak pernah melarang kemauan putranya. Bukankah seorang anak itu jangan dibentuk melainkan kembangkan sesuai dengan bakatnya jadi beliau orang tua yang cukup berpandangan filosofis.

Suatu sore Waga tengah mengendarai sepeda motor yang dipinjam dari temannya melewati Jl. Kaliurang Malang. Lampu lalulintas pada waktu itu masih berwarna merah, tetapi ia tidak perduli dan terus menjalankan sepeda motornya dengan kencang. Anak ini memang ugal-ugalan atau juga mengikuti prinsip hidupnya yang tidak mau mengikuti aturan permainan yang telah mapan alias nggak mau diatur. Dan seperti biasa di pos Polisi Jl.Kaliurang ada tiga orang Polantas. Waga yang diketahui melakukan pelanggaran dikejar ketiga Polantas itu, dan akhirnya Waga tertangkap di sekitar lapangan Rampal. Karena sudah tidak bisa melarikan diri lagi, terpaksa Waga berhenti, tetapi ia tetap duduk di atas sepeda motor. Polisi yang terdekat dengannya memandangnya dengan melotot sambil memilin-milinkan kumisnya yang gede. Sejenak kemudian ia tertawa karena merasa geli melihat bentuk luar Waga. Wagapun tertawa melihat Polantas yang seperti cukong kebanyakan bir itu. Jadinya tawa dihadapi dengan tawa.

"Sim saudara?!" tanya Polantas itu dengan sedikit nada hardikan.

"Kartu anggota bapak?! Tanya Waga dengan nada yang sama.

Bukankah sebagai warga negara ia memiliki hak untuk mengecek orang yang berseragam itu memiliki hak untuk menilang atau tidak.

"Saudara jangan main-main ya !!" hardik petugas itu.

"Saudara jangan main-main ya !!" hardik Waga pula.

"Anak kurang ajar, belum tahu siapa saya ya ?" ujar Polantas itu dengan mata memerah.

"Orang kurang ajar, belum tahu siapa saya ya?" ujar Waga dengan wajah memerah.

Dan seperti yang dapat kita bayangkan, melayanglah tangan petugas itu. Di negeri tercinta yang rakyatnya ramah tamah dan murah senyum ini memang banyak orang kuat yang memiliki hobi melayangkan tangan. Dan hobi Waga adalah melayangkan kaki, tumit terompahnya menghantam dagu petugas itu sebelum tangannya mendarat di wajah Waga. Petugas yang lain hendak menolong temannya, ia menyerbu ke arah Waga. Melihat hal ini Waga turun dari motornya, ia segera membalikkan badan sambil melancarkan tendangan tanpa bayangan yang tepat menghajar pelipis orang itu. Polantas yang ketiga segera mencabut pistolnya dan memberikan tembakan peringatan. Tetapi Wagapun segera melambung ke udara untuk memberikan tendangan Mawashi Songoku padanya, dan Pak Pol(polisi) tak mempunyai pilihan lain kecuali menembak kaki pemuda itu, tapi kalau kakinya terangkat apanya yang mau dibidik? Dan atas maunya peluru yang keluar dari moncong revolver itu menembus persis selangkangan Waga (kasihan, "itunya" ikut mati juga)

Gugurlah sudah pahlawan anti kemapanan tulen. Waga dimakamkan oleh keluarga dan konco konconya. Dan di atas pusaranya dituliskan:

"Di sini telah terbaring dengan damai untuk selama-lamanya Pendekar Anti Kemapanan tulen nomor satu di kota Malang Satuduatiga (1,2,3)"

NB: Idealis tanpa wawasan hanya melahirkan kepicikan yang dapat merugikan diri sendiri.

STRADOOM TERROR

WE OFFER YOU SOME FUCKING POLISH PUNK STUFF!!!

S.O.WAR "Bullshit propaganda" MC... the tape with studio and live recordings of this crust punk band...

"SŁYSZAŁEŚ(AŚ) TO WSZYSTKO JUŻ WCZEŚNIEJ" COMP. MC... polish bands (like SANCTUS IUDA, POST REGIMENT, S.O.WAR, STRADOOM TERROR... and more) plays cover songs of other bands (like CHAOS U.K., RESIST, 7 SECONDS, ZOUNDS, HIATUS, SEDITION, AGNOSTIC FRONT... and more) 60 min... good sound...

EVERSORES "W naszych sercach" MC... really fast eco-@ punk with some old school influences...

RZEZNIA "Żroł" MC... very heavy grind crust as fuck for those who love bands like AGATHOCLES, DISRUPT etc.

NON TIBI SPIRO/STRADOOM TERROR "Głuchy głos protestu" MC... split tape with 2 bands from one city. Fast & heavy crusty punk...

La AFERRA "Dla Ziemi" MC... recordings from la AFERRA gig with OI POLLOI drummer (!). Slow NEUROSIS punk with ecological spirit...

STRADOOM TERROR "Jak długo jeszcze...?" MC... fast punk...

SPASI SOHRANI "Bez komentarza..." MC... fast melodic BAD RELIGION punk with some ska/reggae influences...

EVERY TAPE COST 4 $ (post paid included!) SEND US CASH ONLY (NO COINS!). OF COURSE I'M INTERESTED IN TRADING FOR STUFF FROM EVERYWHERE (tapes, EP's, LP's, zines, stickers, t-shirts...). SO IF YOU ARE INTERESTED - WRITE AND SEND YOUR LIST.

WRITE TO: TOMASZ SADŁO, MIKOŁAJCZYKA 14/23, 35 - 208 RZESZÓW, POLAND

...ation,
...ffs to:

SHARIL,
Bagan Dalam,
... Butterworth,
Penang.
TEL:04-3236645

DEKLARASI PARTAI ORANG GOBLOG!

Hari Jumat kliwon bulan Suro,
Semua kumpul di halaman kuburan yang paling angker di Indonesia ini,
Jam dua belas malam,
Atas undangan para calon pemimpin bangsa
Diawali dengan pidato pengundang
Kalau seandainya Indonesia perang melawan Malaysia suadara bela manaaaaa....??
Indonesiaaaaaaaa...... karena kami orang Indonesiaaa...!!
Bagus
Kalau seandainya Sulawesi perang dengan Jawa, Saudara bela manaaaa....??
Sulawesiiii...., karena ada Habibie, Baramuli, Andi Ghaliiiiib...!
Ada orang Sulawesi tho?
Betuuuul......!!!
Jawaaaaa......, karena ada Mbak Mega, Mas Amien, Gus Duur!
Ada orang Jawa tho ?
Inggiiih mbaaaahh!!
Seandainya Jawa Tengah perang lawan Jawa Timur, Saudara bela manaaaa?
Jawa Tengaaaah.. ,karena ada Mas Amiiiienn'
Jawa Timuuuur ...,karena ada Gus Duuurrr!
Mbak Mega didukung semuaaanyaaa!!
Mengapa kok begitu?
Mbak mega orang baiiiiik... !
Seandainya Jawa Tengah lawan Yogyakarta, Saudara bela manaaaa?
Yogyakartaaaa...., karena ada Sultannyaaaa.....!
Seandainya Yogyakarta perang lawan Bantul, Saudara bela manaaa?
Bantuuuul ....., karena Pak Harto lahir di Bantuuul!
Seandainya Kecamatan Gigrig perang lawan Kecamatan Keder, Saudara bela manaaa?
Kecamatan Gigriiiigg!! Karena camatnya ceweeekk
Seandainya Desa Keplung perang lawan Desa Plenting, Saudara bela manaaa?
Desa Plentiiiiiing...!! karena ada lokalisasinyaaaaa...!
Seandainya RW V perang lawan RW VII, Saudara bela manaaa?
RW, tujuuuuuhh...!! karena banyak warungnyaaaaa...!
Seandainya RT 10 perang lawan RT 11, Saudara bela manaaa?
RT sepuluuuuuuhh... karena banyak jandanyaaaaaa.....!!
Bagus-baguuus, betul-betul demokratis
Maka setelah mengevaluasi jawaban Saudara yang sangat demokratis, saya akan mendeklarasikan partai kita,
Saudara setuju putusan sayaaaa...??
Setujuuuuu.......!!
Partai kita adalah Partai Orang Goblog, dan disingkat POG!! Gambar partai kita adalah gambar bokoooong karena orang goblog otaknya di bokong!!
Setujuuuuu...!
Tema kampanya kita adalaaaah
"Pilihlah POGggggg...! Jangan lupa coblos gambar bokooong"
"Ijinkan Indonesia dipimpin oleh orang-orang goblog!!"
"Daripada dipimpin orang pinter tapi guoblooogg, setujuuu??"
"Setuju Boosssss...!"
Hidup Pak Gembluuuung...!!
Hidup Ketua dan Presiden Partai Orang Gobloooggg!!!
Dan pertemuan diakhiri dengan perusakan dan penjarahan

FAQ adalah tentang skinheads atau tentang pendapat saya mengenai apa dan siapa skinheads itu. Mungkin pendapat saya menyinggung anda atau mungkin anda juga sependapat dengan saya atau keduanya saya tidak peduli. Jika kamu Nazi sebaiknya kamu belajar yang lainnya saja. Law Enforcement, ADL, media massa atau bentuk kelompok yang memberikan informasi-informasi yang salah. Maka bacalah ini !!!
Jadi saya tidak setuju dengan orang-orang yang menyalah-artikan tentang skinheads, yang mana di seluruh dunia tidak masuk dalam kategori ini, maka baca dan simaklah!! yang akan dapat membuka wawasanmu. Mengutip sebuah judul lagu "Never Trust The Press" dari The Servis sebuah band skinhead dari Milwaukee WI USA

 # Apa sih skinhead itu ?

SKINHEAD? Jawaban yang paling enak dari pertanyaan diatas,"mencukur kepala, nongkrong dan melakukan sesuatu untuk dirimu sendiri tapi saya tidak bisa melakukan seperti itu dimana media massa, ADL, Law Enforcement mengira bahwa skinhead itu adalah Nazi sialan. Dari pendapat tersebut sabagaian besar Nazi bonehead menginginkan masyarakat berpendapat seperti hal itu tapi inilah pendapat saya apa Skinhead itu ? Skinhead adalah orang-orang (masyarakat), ada laki-laki dan ada perempuan dimana mereka membagi / memberikan ide -- idenya tentang music, cara berpakaian dan tentang kebutuhan-kebutuhan hidup (saya hilangkan politik karena hal itu tuaek). Skinhead datangnya dari Inggris. Saya sangat menyukai membaca FAQ ini karena sambil berkata ehmm skinhead itu datangnya dari Jerman toh, karena seragam coklatnya Hitler (skinhead dengan paham Nazi) atau sayap kiri sialan yang mengatakan bahwa skinhead itu berasal dari Jamaika (kalau Rude boys memang dari Jamaika) tapi SKINHEAD itu berasal dari Inggris titik ! sejarah membuktikan ada ? bentuk seperti yang saya jelaskan tapi media massa atau yang lainnya guoblok tentang hal itu. Skinhead berasal dari MOD di Inggris. Jika ingin lebih mengetahuinya belilah bukunya tapi sulit untuk mendapatkannya , kan ? Sebenarnya skinhead itu merupakan subkultur seperti yang lainnya yang terbentuk bermacam-macam ras, pandangan politik dan didikan atau latar belakang yang berbeda dimana sesuai dengan jalan hidup kami sendiri yaitu SKINHEADS. Kami melakukan apa yang kami inginkan dan kapan kami menginginkan, dan bagaimana kami menginginkan, disamping itu, pasti setiap skinheads boy dan girl tahu bahwa hal itu adalah WAY OF LIFE !!

#Benarkah semua skinheads itu rasis?

TIDAK!! Tidak semua skinheads itu rasis. Saya dapat meninggalkan/ menulis kata itu tapi saya tidak dapat lakukan. Ada 3 macam bentuk skinhead (NAZI, SHARP dan bentuk lainnya yang akan saya bicarakan) 1. Skinheads rasis atau yang biasa kita sebut dengan BONEHEADS. Mereka dapat kita lihat di TV mereka tidak punya petunjuk (ngawur) tentang apa itu skinheads. Mereka mendengarkan DEATH METAL dan pakai baju nggilani. Punya tatto jelek dan minum bir murahan. 2. SHARP/ ARA mereka ada yang komunis dan ada yang tidak, tapi mereka rasis terhadap anti rasis, saya sebut begitu. Mereka memakai pakaian juga mendengarkan musik skinheads, tapi bagi saya mereka tetap mempunyai unsur politik.3. TRADS atau skinheads non rasis (itulah saya jika kau ingin tahu). Sebenarnya kami memakai pakaian apa yang dipakai oleh skinheads waktu pertama kali di Inggris. Kami mendengarkan SKA, Oi!, dan punk 77 dan kami biasanya nongkrong dengan teman-teman.. Di antara kami nggak ngurus tentang politik walaupun kadang bicara masalah itu tapi tidak terlalu banyak. Tapi jika kamu bertanya kami punya pandangan sendiri tentang politik yang tidak sama dengan lainnya.. Banyak diantara kami yang tidak suka rasisme dan peduli amat dengan keduanya. Seperti yang saya katakan politik itu tuaeeek dan hanya merusak tatanan skinheads saja (mulai saat ini apabila saya bicara SKINHEADS itu berarti TRADS skinheads / skinheads non rasis)

#Apa saja yang dikerjakan oleh orang skinhead ?

Orang-orang skinhead itu sebenarnya sama dengan kelompok masyarakat lainnya. Kami suka nongkrong dengan teman-teman dan minum sedikit beer, pergi ke acara / club dan mengejar cewek skin atau jika kamu cewek yaa mengejar yang boy. It's all about having a laugh.

Apakah orang skinhead itu violent atau mean ?
Bisa YA atau TIDAK. Skinhead itu adalah kumpulan orang yang bengis (suka bikin kacau) atau mungkin sebaiknya saya memandang sebagai subkultur anak muda yang lahir sebelum skinhead. Kalo' disini dulu mereka sebagai rocker atau biker ditahun 50-an, dan mereka sendiri atau dengan orang lain yang bikin gemes kami. yah ! kami keras tapi dalam kelompok kami sendiri (skinhead) tapi sebagaian besar kami tidak sampai menjadi pembuat masalah

Apakah skinhead itu sebuah gang ?
Jika kamu pak polisi jawabannya ya dan semua katanya orang rasis. Tapi saya pikir beberapa orang tahu bahwa itu salah. Pada dasarnya skinhead punya banyak teman dan banyak diantara teman-teman itu adalah bukan skinhead, kelompok teman dalam bentuk crew dan crew bukan gang. Kami tidak sampai menembak crew saingan. Mungkin hanya menghajar mereka dan hampir tidak pernah menembak mereka. Saya tahu hal itu biasa terjadi tapi kebanyakan dilakukan orang yang bodoh yang menganggap dirinya skinhead tapi tidak punya petunjuk apa-apa (ngawur) tentang skinhead.
Lihat banyak skinhead yang tidak masuk dalam crew. Saya tidak tapi banyak juga yang ya. Satu hal yang pasti bahwa semua adalah sama dalam kesatuan masyarakat dan kita mencoba untuk bersatu. Kesimpulannya orang yang menganggap skinhead gang adalah bodoh

Mengapa skinheads mencukur / menggundul kepalanya ?
Saya pikir banyak alasan tolol yang saya dengar beberapa tahun lalu mengapa skinheads mencukur kepalanya dikutip dari Bill Riccio pada HBO special tentang skinheads. " skinheads mencukur kepalanya karena kemuakkan mereka terhadap masyarakat yang telah membuangnya BLAH BLAH BLAH. Saya beritahu anda bahwa ini adalah pendapat dari orang yang berpendidikan tingkat 4. Skinheads mencukur kepalanya karena mereka tidak suka model potongan lain". Si bedebah Riccio itu tidak tahu apa-apa tentang skinheads juga tentang boneheads. Kebanyakan skinheads mencukur pendek antara #.: dan #1 dan kebanyakan skinheads girl potongan rambut mereka model feather atau chelsea. Potongan model feather adalah rambut bagian atas yang telah kamu sisakan 3-5 inci, poni dibiarkan dan bagian pinggirnya dipanja Model chelsea adalah dimana kamu men pendek bagian atas antara #1 sampai # 4, dibiarkan dan pinggirnya panjang. Jika kamu bingung bagaimana gambarannya lihat saja di galeri. Kamu dapat melihat banyak byrds dan !

Jenis musik apa yang didengarkan skinhe
Skinheads mendengarkan semua jenis musik umumnya Oi!, SKA dan PUNK. Musik Oi! tetap menjadi musik skinheads dari dulu s sekarang. Suatu bentuk sound street punk banyak dimainkan oleh orang skinhead Mu: padat dan menulis tentang subyek yang keban orang-orang yang dicerca atau dengan cara yang tidak disukai. Hal itulah yang mu menjadi alasan utama bahwa skinhead masih sampai era 80-an. Musik punk 77 juga m favorit skinhead, tapi maksud saya bukan Pistols. Punk 77 sangat dekat dengan musik O ada sebelum Oi! lahir. Punk 77 menjadi pc dimana kebanyakan musik Oi! dipengaruhi menyebarkan sound yang sama. SKA m sangat populer ditelinga anak-anak saat ini. buatlah perbedaan sekarang juga, apa yang a MTV bukanlah ska yang asli, tapi baiklah I pendapat yang saya rasakan terhadap SKA. lahir di Jamaika tahun 65 – 67 dan diboyo Inggris tahun 68 dan disitulah generasi ski pertama menyukainya. Tahun 1975 ska mat pada tahun 77 dan two tone terbentuk, lalu punl hadir dan mereka telah menyelamatkan ski Saya dapat ngomong sehari tentang jenis-jenis yang didengarkan skinhead, tapi akan melel Skinhead mendengarkan macam-macam musik SKA , PUNK dan bahkan Soul, Blues, dan Mc Intinya bahwa musik tersebut selalu melit skinhead dan selama band yang ada adalah sep orang-orang skinhead.

Jenis pakaian apa yang dipakai skinhead ?
Kami biasanya memakai jeans Levi's, Fred I dan Ben Shermans, Doc marten boot atau jenis s boot lainnya . Berbaju bersih dan tampak licin lagi ya ? maaf saya bukan ahli pakaian.

#Warna tali apa yang dipakai di boot skinhea
Tali sepatu yang dipakai skinhead itu sama seperti yang dipakai orang lain. Tali sepatu gu untuk mengikat tali sepatu.Tali merah bagus

boot warna hitam. Tali putih bagus untuk boot oxblood, begitulah saya kira. Lalu kami bertanya pada orang bonehead dan dia akan mengatakan kepadamu, tali putih untuk white power dan merah untuk Nazi, kalo yang itu orang SHARP. Law Enforcement dan juga semua orang. Semua itu omong kosong. Tali sepatu yang gunanya untuk mengikat sepatu, warnanya terserah man yang kamu sukai. Jadi siapa saja yang mempersoalkan tentang tali sepatu yang saya pakai minggatto !!!

#Apa arti suspender yang dipakai skinhead ?

Pertama suspender yang dimaksud bukanlah suspender tapi namanya braces. Kedua bahwa braces juga tidak mempunyai arti seperti yang tadi (tali sepatu), terserah kamu mau pakai warna yang mana yang kamu sukai. Merah bukan berarti Nazi atau putih berarti White Power atau kotak-kotak berarti anti rasis. Braces ada bermacam-macam warna yang gunanya untuk mengikat celana/ menarik celana. Jika kamu sependapat dengan saya bahwa braces gunanya untuk mengikat celanamu dan kurang mempunyai arti penting (warnanya) dalam skinhead Yang dipakai bukan 2 atau 3 inci juga yang kamu pakai bukan suspender kerja milik kakekmu. Lebar braces yang dipakai ½ sampai ¾ inci, dipakai keatas atau kebawah itu terserah kamu mana yang kamu sukai. Baiklah itu semua tentang braces, tidak terlalu panjang lebar yang dapat saya jelaskan.

Diambil dari www.skinheads.net milik Chris ATL skinhead yang kurang lebih terjemahannya seperti tadi oleh Didith.

PUNK MOVE TO POLITICAL PRACTISE ???

Seperti kita ketahui bahwa bangsa Indonesia baru saja menyelenggarakan pesta demokrasi untuk memilih wakil-wakil rakyat yang duduk di DPR melalui pemilu Disini dalam memberikan andil suara maupun tidak kita memiliki keyakinan bersama bahwa pemerintahan selanjutnya dapat menjalankan tugasnya dengan konsekuen dan penuh dengan tanggung jawab. Dalam masa pemilu banyak dilihat partai-partai dengan segala program kampanyenya berusaha menarik simpati masyarakat agar mendukung partainya untuk duduk di pemerintahan. Tentunya banyak masyarakat yang mendukung dengan sepenuh hati partai yang disukainya meskipun tanpa memperhatikan kualitas pemimpin partai dikarenakan kharismatik maupun sekulerisme. Bagaimana dengan rekan-rekan yang mendukung salah satu partai untuk andil dalam pesta demokrasi ini ?!!! Dalam kasus ini ada catatan kecil untuk direnungkan bersama apakah sekarang punk ikut terjun langsung dalam politik ??

Saya pribadi menghargai pendapat rekan-rekan untuk menyalurkan aspirasi politik di parpol tertentu Tapi harus diingat dalam politik praktis berarti ikut serta dalam "pertandingan" yang tentunya ada aturan-aturan yang ditetapkan oleh pemerintah Tentunya kalau "jadi" akan menduduki jabatan di pemerintahan sebagai wakil rakyat Hal ini tidak salah, karena setiap orang berhak menentukan nasibnya sendiri Tapi yang menjadi persoalan, apakah kita tidak merasa digunakan sebagai "rekayasa" untuk "menggoalkan" salah satu partai tertentu ??!! Memang kalau melihat dari program-program partai yang ditawarkan sesuai dengan gerakan kaum "U", tapi harus dilihat juga bahwa semua parpol menawarkan program yang kesemuanya baik, tidak ada satupun program parpol yang menawarkan program kesengsaraan bagi masyarakat.

Disini, seharusnya kita bisa memisahkan gerakan yang terpisah dengan pemerintahan menjadi independent sehingga terbebas dari segala intervensi yang dilakukan pemerintah untuk mendikte dan mengaduk-aduk parpol yang ada demi kepentingan pemerintahan sekarang. Kita bisa disebut oposisi, bukan merupakan partai, tetapi merupakan masyarakat baru yang memiliki cita-cita sendiri dalam berkehidupan bernegara. Kenyataanya, tidak semudah yang dituliskan diatas untuk membentuk suatu masyarakat baru, dimana kita masih dikategorikan kelompok belum menjadi sebuah masyarakat yang minoritas. Itulah kelompok kita, yang memberikan warna tersendiri di kehidupan bernegara dimana diisi dengan "spirit of youth" pada masa dan era ini.

Kalau dalam hati kita sudah tertanam kehidupan "U" tentunya dalam berpolitikpun tidak jauh melepaskan begitu saja kehidupan "U"-nya. Kita seharusnya bisa melepas segala identitas yang ditawarkan oleh pemerintah untuk menjadi diri kita sendiri dalam berpolitik. Dengan menjadi pengurus maupun aktif dalam parpol tertentu sama saja merupakan "alat" pemerintah yang suatu saat dapat merubah haluan demi kepentingan pemerintahan sekarang Kalaupun parpol yang yang kita dukung itu ingin tetap eksis dalam percaturan politik, mau tidak mau harus mengikuti haluan yang diinginkan oleh pemerintah, karena segala peraturan dibuat oleh pemerintah. Alasan apakah yang tepat untuk mendukung parpol tertentu disamping program yang sama dengan gerakan kita ?? Cinta bangsa, memikirkan nasib rakyat, dll ..itu bagus!!! Tapi siapakah nantinya yang duduk di pemerintahan ?? Ini yang mengkhawatirkan bagi saya. Belum tentu yang duduk di pemerintahan itu menjalankan dengan konsekuen segala program yang dijanjikan dahulu pada waktu kampanye karena sudah terbius oleh fasilitas yang diberikan oleh pemerintah.

Dalam sejarah "punk and skin" sendiri pernah juga terdapat catatan ikut serta dalam kancah politik. Dimana kaum skinheads ditarik oleh parpol di Inggris untuk mendukung partai yang bernama NF (Nasionalist Front). Anak-anak skinheads dijadikan tentara jalanan yang dianggap berpotensi untuk mendukung NF karena jumlah massanya yang banyak. Tanpa pertimbangan panjang menyebabkan skinheads masuk prasangka rasial yang mencemarkan nama baiknya hingga sekarang ini.

Hal ini yang seharusnya menjadi perhatian bagi kita, bahwa dalam berpolitik harus bisa menentukan sikap sendiri tampa terpengaruh dengan janji-janji palsu parpol yang menawarkan program sama dengan gerakan kita.

Catatan kecil ini merupakan "umpan" agar rekan-rekan memberikan respon balik demi menambah wawasan kita semua.

FACTORY OF NOISE!

003-PRIMITIV BUNKO"EP Y LIVE"Crust/Punk brutal y borra chuzo lo que hacen estos Franceses,portada despegable, reproducida por fabrica.Precio:400pts(pocas copias!!!)
005-SCUM NOISE"THE LANDLESS 92-97"Cinta que recopila , el material de este grupo Brasileño,EP'S,DEMO,CD,LIVE. DIS-CRUST,DIS-PUNK..Bien hecho y de buena calidad,portada desplegable,reproducida por fabrica.Precio:500pts (Pocas copias!!)
006-DIRECTO AL CEREBRO Nº4,con:GRITO DE ODIO,KAUSA DE ALARMA,HAEMORRHAGE,DISYOUTH ATTITUDE,POBLACION SUPER--FLUA,ARTICULOS,RESEÑAS,NOTICIAS..24pag,A-5,100pts (Intenta pillarlo en tu distribuidora habitual,aqui esta totalmente AGOTADO!!)

COMO HACER EL PEDIDO:Los precios ya inclullen los gastos de correos,el dinero puedes mandarlo en sellos sin usar o también ingresando el dinero en la cuenta Nº28-18.581.187.De la caja postal(Argentaria) a nombre de Jesus Corrales y enviando luego el resguardo,O.K?! (Interesad0s en distribuir o intercambiar,escribid!!!)

PROXIMAS REALIZACIONES:

007-VIOLENT HEADACHE:La cinta que recopila todos sus , splits EP's,editados y sin editar,con temas de algun , recopilatorio,temas ineditos,La BOMBA!! e ira acompañada de libreto,no dejes pasar esta oportunidad de pi- , llarte parte del material de uno de los mejores grupos del mundo,más de 10 años haciendo ruido y resistiendo!
008-VIOLENT HEADACHE'ZINE:Pues si el 'zine,estar atentos a su salida,sera la oxtia!!

Para recibir el catalogo de distribucion de FACTORY OF NOISE manda sello de 35pts(no somos ricos!)y lo recibiras en tu casa ya mismo!,distribuimos lo mejores , sellos del mundo:I.PUNX,W.C.RECORDS,HFN,BAD SOCIETY,UPGRAUND,DFK...y muchos más.(Cintas,EPis,CD's,Pegatas;Zines,Parches...)estamos abiertos al intercambio!!

Dirige tu carta al:APDO DE CORREOS 171
28901-GETAFE-MADRID
X-PAIN.

SERBA-SERBI "DEPOT 97"

Ini ada catatan kecil untuk para skinheads dan teman-teman yang nongkrong di Depot 97(rumah Pongky) pada malam minggu sekitar pukul 21.00 sampai habis acara.
Pongky ...tuan rumah yang baik hati dan konyol membuat anak-anak selalu ingin mengulang pertemuan setiap malam minggu apalagi kalau makanan kecilnya selalu keluar, semoga diterima UMPTN dan nggak keluar kuliah lagi. Rocky ...selalu membikin heboh pertemuan dengan "on" yang membuat pertemuan semakin riuh rendah dengan suara tawa. Antok ...ini dia Si Raja Konyol, kalau anak ini nggak ada, terasa kurang menyengat pertemuan ini, sampai-sampai anak-anak bersedia menjemputnya di tempat dia bekerja. Bodrex ...bartender kita yang spesialis meramu minuman, agak pendiam tapi kalau dalam suasana dapat ikut juga meramaikan acara. Cak Ri ...kepala keamanan Depot'97, terima kasih atas kesediaannya dengan menyediakan bangku dan tempat untuk anak-anak, serta kami ikut bersedih atas hilangnya TV yang digondol maling. Seandainya maling itu mencuri pada hari sabtu.....Didiet ...kerja keluar kota di daerah G. Semeru(jadi anak gunung), turun gunung dua minggu sekali untuk menghadiri acara, semoga proyek "nerakamu" cepat kelar dan proyek selanjutnya tidak separah itu. Teman-temanmu rindu akan tarianmu yang seperti "ayam kecebur sungai" BB ...Si Raja "Tommy" kami ikut bersedih atas hilangnya sepeda motormu yang digondhol maling(malinge kebacut). Dan juga kami mendoakan semoga usahamu lancar. Rafi dan Yoyok ...pengiring acara dengan lagu-lagu reggae dan lagu-lagunya yang lain menjadikan acara semakin meriah. Rully Si Rabun ...Sarjana ~~jenius~~ blo'on kalau tertawa tak bisa berhenti. Sedang berusaha mencari pekerjaan. Semoga cepat dapat kerja yang baik. Noroth&Uji ...pengunjung setia pertemuan, kuliah yang rajin biar cepat lulus, kalau sudah lulus jangan bingung. April ...kemana dikau ? beberapa pertemuan tidak hadir. Teman-temanmu kangen dengan omongan "Lik" dan tembangmu. Johan(Keramat) ...selamat atas lahirnya sang putra pertama. Niko ...yang kayaknya lagi pusing mikirin MBDPH, semoga MBDPH tetap eksis dan kamu tetap bisa terima dikerjain anak-anak. O'ox ...yang tertawanya paling jelek seperti Mak Lampir. Semoga Confuse tetap eksis dan tetap jaya. Ping and Andri Bangkai ...semoga tetap latah biar dikerjain terus. Ndri...skripsimu udah kelar? Victor dan Doni Escort ...jangan bosan kumpul dengan teman-teman. Catur .. kalau tertawa sampai ngiler(berliur) Kabarnya baru rekaman di Kangean, ya? Kami tunggu kabar terbaru Antiphaty. Didik Si Jepang '45 ...jangan ngurusi bisnis burung aja. Selamat atas lulusnya ujian skripsimu(setelah lulus mau cari pacar, ya...?)dan semoga cepat dapat pekerjaan. Eko ...Si Anak Liar yang nggak punya aturan. Gimana suara "selanya"? Soe "Q" Black ...I miss you(from Ama'). Gobel ...pengunjung setia yang selalu meramaikan acara!

Sekian dulu serba-serbi ini, sorry buat teman-teman yang belum dicantumkan karena kami sudah kehabisan ide untuk mengupas lebih lanjut. Di sini Serba-Serbi Depot'97 dibuat untuk saling support terhadap rekan-rekan semua baik yang kuliah, menyusun skripsi, bekerja,dll. Semoga kegiatan itu berjalan dengan baik dan lancar dan kita dapat berkumpul kembali setelah sepekan disibukkan dengankegiatan masing-masing. Kami selaku editor BTTMTS sangat senang dengan adanya acara Depot'97 di mana rekan-rekan sekalian berkumpul dengan penuh persaudaraan, keterbukaan dan saling menghargai meskipun kita terdiri dari punk&skin, ska, grindcore, hardcore, dll. Akhir kata saya mengharapkan :
Yang kuliah tetap rajin, yang bekerja giat dan sungguh-sungguh, yang belum bekerja semoga segera mendapat pekerjaan, yang punya proyek "U" cepat direalisasikan, yang belum punya pacar semoga segera dapat pacar. GOOD LUCK AND GOD BLESS !!

HE'S A KING, KING OF MALANG SKINS, WHAT'S HIS NAME? "NICO SKINS"!

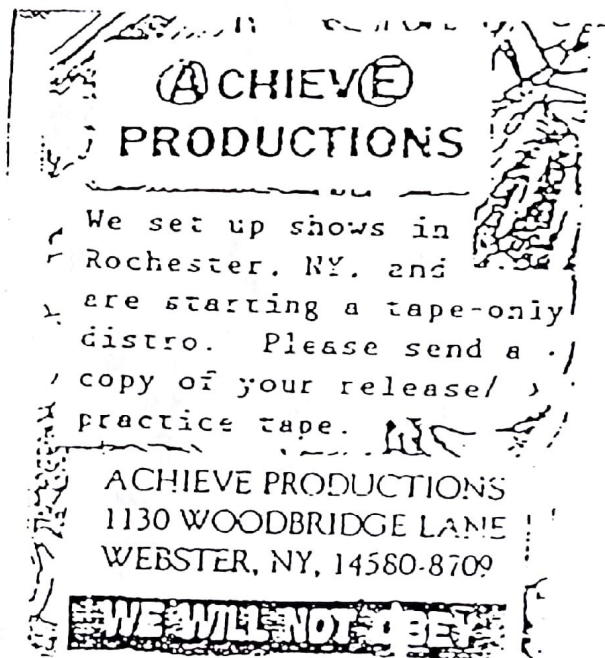
TANGGAL 16 SEPT '99 HARI KAMIS, SEKITAR PUKUL 02.30 PAGI 'NICO' (SULTAN NICHOLAS) TELAH MENINGGALKAN DEPOT 97 UNTUK SELAMANYA DALAM KECELAKAAN BUS YANG MEMBAWANYA DARI TERMINAL ARJOSARI - BANDUNG YG TAK PERNAH

Setelah kami hitung jumlah biaya yang kami keluarkan untuk pembuatan BTTMTS issue # 2 ini sebanyak 20 kopi pertama kurang lebih Rp. 50.000,00. Jadi biaya yang kami keluarkan untuk pembuatan satu eksemplar Rp.2.500,00.
Disini kami juga akan mengambil keuntungan, tapi dengan keuntungan yang sangat rendah, adapun menurut kami akan memperoleh keuntungan sebesar Rp. 500,00 dari setiap eksemplarnya sehingga harga jual yang kami tawarkan Rp. 3.000,00.
Dan untuk itu kami memerlukan support dari anda untuk medukung scene ini.
Terima Kasih.

Silahkan anda menghubungi kami... ..kami akan senang mendengar segala saran, kritik, komentar anda demi memajukan scene kita bersama.
PLEASE, INCLUDING STAMP FOR GUARANTED REPLY!!!!!???

All article done by
Rully, Didik, Didith, Chris ATL
Kartun by Antok
Lay Out by Rully, Didik, Bodrex

Kami menerima dengan senang hati sumbangan anda berupa flyer, demo, photo, bio, article, story atau apa saja yang berkaitan dengan punks and skinheads.

Editor Thank's to all my finds esspecially Make it possible : dear Yuli tersayang di kota Batu (apa jadinya dunia tanpa tawamu, thank's your support) For punk and skin' in Malang Cossa, Aldi, Aan, Roy, Pam (Bandung) Hadi Anti Squad (Jakarta), Wowok (Bajingan Yogyakarta) Hendra Anthagonis (Bali) Anthony NFL (Jember), Dedes (Surabaya) and other people who's forget name to write in here....faithfully thank's !!!

C/O :
Bodrex
Jln. Ahmad Yani GG Pengadilan
No 4 Kode pos 65125 Malang
Jawa Timur, Indonesia
Email : skedrob@yahoo.co.uk

Bagi rekan-rekan di luar kota Malang yang ingin mengetahui tempat nongkrong anak punks/skinheads/HC/ska, berada di Sarinah Plaza, Museum Brawijaya, Depot 97 (depan Pasca Sarjana Unibraw), setiap malam Minggu sore/malam hari dan juga di Nurman Noblas & Mas Hari ban (Simpang Borobudur-siang hari) kami akan menerima rekan-rekan dengan tangan terbuka untuk menjalin hubungan persaudaraan yang erat dan memajukan scene kita bersama